

EL
ITZAN ES
FRAN PEREA

Ficha artística

Adaptación: Rómulo Assereto y Juan Carlos Fisher

Iluminación: Ion Aníbal López (A.A.I.)

Escenografía y vestuario: Juan Sebastián Domínguez

Ayudante de dirección: Rómulo Assereto

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

**Producción y distribución: Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.**

Dirección: Juan Carlos Fisher

ADAPTACIÓN:
ROMULO ASSERETO - JUAN CARLOS FISHER
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:
JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
LUIS MIGUEL COBO
ILUMINACIÓN:
ION ANÍBAL LÓPEZ (A.A.I.)

ERBBLE

Sinopsis

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

EL EFECTO de Lucy Prebble (creadora de la serie Sucesion) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.



Juan Carlos Fisher

Prima Facie. De Suzie Miller con Vicky Luengo. **Teatros del Canal** (2023/2024)

La Madre. De Florian Zeller. Con Aitana Sanchez Gijón
Mamma Mia! De Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus y Catherine Johnson. Teatro Rialto, Madrid (2022)

TOC*TOC. De Laurent Baffie. Lima, Perú (Octava temporada, 2022)

Grease. De Jim Jacobs y Warren Casey. Director Asociado y director Residente. Nuevo Teatro Alcalá, Madrid (2021)

Perfectos Desconocidos. Adaptación teatral del guión de Paolo Genovese, Teatro Pirandello (2019)

Cuéntame – El musical de Pedro Suarez Vertiz. Espectáculo multidisciplinario. Anfiteatro del Parque de la Exposición (2019)

Pantaleón y las visitadoras – El musical. Adaptación teatral de la novela de Mario Vargas Llosa, escrita por David Serrano, con música de Gaby Goldman, Julio Hernández, Joan Miquel Pérez y Alejandro Serrano. Teatro Peruano Japonés (2019)

¿Que hacemos con Walter? De Juan José Campanella y Emanuel Diez. Teatro Pirandello (2019)

Un misterio, una pasión. De Aldo Miyashiro. Teatro La Plaza (2018)

Billy Elliot – El Musical. De Lee Hall y Elton John, basada en la película escrita por Lee Hall. Teatro Peruano

Japones (2018)

Hasta las patas (The play that goes wrong). De Henry Lewis, Henry Shields y Jonathan Snyder. Teatro Pirandello (2017)

El Padre. De Florian Zeller. Teatro La Plaza (2017)

Mamma Mia! – El Musical. De Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus y Catherine Johnson. Teatro Peruano Japonés (2016)

Cualquiera. De Ann Marie Duff sobre el misterio medieval. Teatro La Plaza (2016)

Otras ciudades del desierto. De Jon Robin Baitz. Teatro La Plaza (2015)

Full Monty. De Simon Beaufoy (2015)

Los Mataviejas. De Graham Linehan. Teatro Pirandello (2014)

Incendios. De Wajdi Mouawad. Teatro La Plaza (2014)

El Apagón. De Peter Shaffer. Teatro Pirandello (2013)

Corazón Normal. De Larry Kramer. Teatro La Plaza (2013)

TOC*TOC. De Laurent Baffie. Teatro Mario Vargas Llosa (2012)

Hairspray – El Musical. De Mark O'Donnell, Thomas Meehan, Marc Shaiman & Scott Wittman. Teatro Peruano Japonés (2012)

Rojo. De John Logan. Teatro La Plaza (2012)

La Chica del Maxim. De Georges Feydeau. Teatro Peruano Japonés (2011)

¿Y dónde está el tenor? De Ken Ludwig. Auditorio Colegio San Agustín (2011)

Los últimos días de Judas Iscariote. De Stephen Adly Guirgis. Teatro La Plaza ISIL (2011)

Agosto. De Tracy Letts. Teatro La Plaza ISIL (2010)

La Jaula de las Locas. De Jerry Herman & Harvey Fierstein. Teatro Peruano Japonés (2010)

El Cavernícola. De Rob Becker Satchmo (2010)

Una Pulga en la Oreja. De Georges Feydeau. Auditorio San Agustín (2009)

Las Brujas de Salem. De Arthur Miller. Teatro La Plaza ISIL (2009)

En Casa / En Kabul. De Tony Kushner. Teatro de la Alianza Francesa (2008)

Una comedia romana (Golfos de Roma). De Stephen Sondheim, Larry Gelbart & Burt Shevelove. Teatro Peruano Japonés (2008)

El Teniente de Inishmore. De Martin McDonagh. Teatro La Plaza ISIL (2008)

El Jardín Secreto. De Marsha Norma & Lucy Simon basado en la novela de Francis Hodgson Burnett. Teatro Segura (2007)

Bicho. De Tracy Letts. Teatro CCPUCP (2007)

El Hombre Almohada. De Martin McDonagh. Teatro La Plaza ISIL (2006)

el efecto



Alicia Borrachero

TEATRO

RETORNO AL HOGAR - Dir. Daniel Veronese
 LAS CRIADAS - Dir. Luis Luque
 PERFECTOS DESCONOCIDOS - Dir. Daniel Guzmán
 TIERRA DEL FUEGO - Dir. Claudio Tolcachir
 Premio Ercilla Mejor Actriz de Teatro
 Nominada Mejor Actriz Protagonista Unión de Actores
 AGOSTO; CONDADO DE OSAGE - Dir. Gerardo Vera
 LA SEÑORITA JULIA - Dir. Juan Carlos Corazza
 Premio COPE Mejor Actriz
 DESCLASIFICADOS - Dir. Pere Riera
 COMEDIA Y SUEÑO - Dir. Juan Carlos Corazza
 Nominada Mejor Actriz Secundaria Unión de Actores
 MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES - Dir. Juan Carlos Corazza
 CAMBIO DE MAREA - Dir. Juan Carlos Corazza
 PACK OF LIES - Dir. David Ferrell
 OUR TOWN - Dir. Don Brenner

CINE

LA PIEL DEL TAMBOR - Dir. Sergio Dow
 EGO - Dir. Alfonso Cortés-Cavanillas
 TERMINATOR 6 - DARK FATE - Dir. Tim Miller
 THE PROMISE - Dir. Terry George
 THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN - Dir. Andrew Adamson
 LOVE IN THE TIME OF CHOLERA - Dir. Mike Newell
 VIDAS PEQUEÑAS - Dir. Enrique Gabriel
 Nominada Mejor Actriz Secundaria Unión de Actores
 DON QUIXOTE - Dir. Peter Yates
 THINGS I FORGOT TO REMEMBER - Dir. Enrique Oliver
 LA FABULOSA HISTORIA DE DIEGO MARIN - Dir. Fidel

Cordero

Premio Mejor Actriz Festival de Benalmádena
 DEATH IN GRANADA - Dir. Marcos Zurinaga
 THE KILLER TONGUE - Dir. Alberto Sciamma

TELEVISIÓN

BOSÉ - SkyShowtime
 NOW AND THEN - Apple TV
 WARRIOR NUN - Netflix
 LOS RELOJES DEL DIABLO - Mediaset España / Rai Fiction
 DÍAS DE NAVIDAD - Dir. Pau Freixas. NETFLIX
 THE SPANISH PRINCESS - Starz
 TIEMPOS DE GUERRA - Antena 3
 LA EMBAJADA - Antena 3
 Nominada Mejor Actriz Secundaria Unión de Actores
 BAJO SOSPECHA - Antena 3
 ISABEL - TVE
 Nominada Mejor Actriz Secundaria Unión de Actores
 CREMATARIO - Canal
 Premio Unión de Actores Mejor Actriz Protagonista
 Nominada Mejor Actriz Protagonista Academia de Televisión
 NIÑOS ROBADOS - Dir. Salvador Calvo
 HOSPITAL CENTRAL - Telecinco
 Nominada Mejor Actriz Protagonista Unión de Actores
 PERIODISTAS - Telecinco
 Premio Unión de Actores Mejor Actriz Protagonista
 Nominada Mejor Actriz Protagonista Academia de Televisión
 Nominada Mejor Actriz Protagonista TP de Oro



Fran Perea

TEATRO

RETORNO AL HOGAR, Dir. Daniel Veronese
 EL CICLISTA UTÓPICO, Dir. Yayo Cáceres
 LA ESTUPIDEZ, Dir. Fernando Soto
 FEELGOOD, Dir. Alberto Castrillo Ferrer
 ELECTRA, Dir. José Carlos Plaza
 TODOS ERAN MIS HIJOS, Dir. Claudio Tolcachir
 DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA, Dir. Emilio Hernández
 FEDRA, Dir. José Carlos Plaza

CINE

DE PERDIDOS A RÍO, Dir. Joaquín Mazón
 DE TU VENTANA A LA MÍA, Dir. Paula Ortiz
 BALADA TRISTE DE TROMPETA, Dir. Álex de la Iglesia
 LAS 13 ROSAS, Dir. Emilio Martínez Lázaro
 EL CAMINO DE LOS INGLES, Dir. Antonio Banderas
 LOS MÁNAGERS, Dir. Fernando Guillén Cuervo

CORTOMETRAJES

MAÑANA Y SIEMPRE, Dir. Manuel Martínez Velasco
 ELADIO Y LA PUERTA INTERDIMENSIONAL, Dir. María Giráldez, Miguel Provencio
 LIFE VEST UNDER YOUR SEAT. VOLAMOS HACIA MIAMI, Dir. María Giráldez, Miguel Provencio
 EL OPOSITOR, Dir. María Giráldez, Miguel Provencio
 PACO, Dir. Jorge Roelas
 LA AVENTURA DE ROSA, Dir. Ángela Armero
 FINAL FELIZ PARA UN CRIMEN, Dir. Aure Rocés

TELEVISIÓN

CITAS BARCELONA, Prime Video
 EL VECINO, Netflix
 KOSTA, Orange TV
 LA SONATA DEL SILENCIO, RTVE Play / Prime Video
 EL HOMBRE DE TU VIDA, RTVE Play
 B&B, DE BOCA EN BOCA, Mitele
 LA XIRGU, TV3
 LUNA, EL MISTERIO DE CALENDA, ATRESPlayer
 HOSPITAL CENTRAL, Mitele
 LOS SERRANO, Mitele / Prime Video
 EL COMISARIO, Mitele
 AL SALIR DE CLASE, Mitele.



Elena Rivera

TEATRO

EL ARTE DE LA ENTREVISTA, Dir. Juan Maryorga
LA VUELTA DE NORA. CASA DE MUÑECAS 2, Dir.
Andrés Lima

CINE

PERDIENDO EL NORTE, Dir. Nacho G. Velilla
EL DULCE SABOR DEL LIMÓN, Dir. David
Aymerich

TELEVISIÓN

DIME TU NOMBRE, Prime Video
CAMILO SUPERSTAR, ATRESplayer
LOS HEREDEROS DE LA TIERRA, Netflix
SEQUÍA, TVE
ALBA, Antena 3/ Netflix
INÉS DEL ALMA MÍA, TVE / Prime Video
LA VERDAD, Telecinco
SERVIR Y PROTEGER, TVE
EL MINISTERIO DEL TIEMPO, TVE
TOLEDO, CRUCE DE DESTINOS, Antena 3
LOS QUIÉN, Antena 3
CUÉNTAME COMO PASÓ, TVE

CORTOMETRAJES

REWIND, Dir. Rubén Pérez Barrena



Itzan Escamilla

TEATRO

LOS UNIVERSOS PARALELOS, Dir. David Serrano

CINE

PLANETA 5000, Dir. Carlos Val

TELEVISIÓN

MIDNIGHT FAMILY, Apple Tv

ÉLITE, Netflix

EL MINISTERIO DEL TIEMPO, TVE

EL FINAL DEL CAMINO, TVE

VÍCTOR ROS, TVE

MAR DE PLÁSTICO, Antena 3

SEIS HERMANAS, TVE



Lucy Prebble

TEATRO

EL EFECTO, estreno en el English National Theater

ENRON, estreno en el Royal Court Theater y en Broadway

A VERY EXPENSIVE POISON, en el Old Vic Theater

EL SINDRIME DEL AZUCAR, en el Royal Court Theater

TELEVISIÓN

Lucy Prebble es productora ejecutiva y guionista de *Succession*, ganadora de los premios BAFTA, Globo de Oro y EMMY, por la que también ha ganado un WGA y un PGA Award.

Es la escritora y co-creadora de *I Hate Suzie* y *I Hate Suzie Too* (nominada a cinco premios BAFTA, incluyendo Mejor Drama, Mejor Guionista y Mejor Actriz; Premio de la Royal Television Society al Mejor Guionista).

PREMIOS

EL EFECTO, Premio del Círculo de Críticos a la Mejor Obra Nueva

A VERY EXPENSIVE POISON, Nominación al Olivier a la Mejor Obra Nueva, Premio del Círculo de Críticos a la Mejor Obra Nueva, Premio Mundial de Broadway a la Mejor Nueva Producción de una Obra y Premio Susan Smith Blackburn

EL SINDRIME DEL AZUCAR, Premio George Devine



• This article is more than 8 months old

|Review|

The Effect review - Lucy Prebble's intense and intoxicating encounter

★★★★☆

Lyttelton theatre, London

A love affair between participants in a drug trial is staged by Jamie Lloyd with a stellar cast including Paapa Essiedu and Taylor Russell



Kate Wyver

Thu 10 Aug 2023 13.35 CEST

Senses are sharpened in Jamie Lloyd's slick, heady revival of Lucy Prebble's 2012 play. If the script seems somewhat sober compared with the writer's recent TV heights of *I Hate Suzie* and *Succession*, it remains an intellectually and physically intense experience, with subtle edits that sharpen and freshen the text for a stellar new cast. With heightened attention paid to breath, nerves and touch, *The Effect* ceaselessly questions which parts of our brains and bodies we can rely on and control.

In a drug trial for a new antidepressant, Tristan (Paapa Essiedu) and Connie (Taylor Russell, in her stage debut) fall in love, but the haze of the trial's side effects make it impossible to tell how far their attraction is real. Essiedu and Russell are gorgeous together; she holds herself with a controlled stillness, a quiet confidence in her curiosity, while he is looser, bounding around, joking and flirting and quick to fly into fury. Within the claustrophobic space, they gravitate together, the glow of their faces as they lean into each other flooding the clinical stage with warmth.

Lloyd's elegant direction does away with props and set pieces, allowing the actors to glide across Jon Clark's bright white LED floor that robs them of their shadows, creating a dazzling sense of unreality. Soon into the trial, Connie reports an increased level of hearing, a feeling George Dennis's sound design and Michael Asante's composition accentuate; the audio feels closer, almost tangible. The thudding, ticking score wracks up the intensity as their distrust of their feelings increase.



Paapa Essiedu (Tristan), Taylor Russell (Connie) and Michele Austin (Dr Lorna James) in *The Effect* at the National Theatre. Photograph: Marc Brenner

On either side of the traverse stage sit Dr Lorna James (Michele Austin, utterly captivating), the experiment's psychologist, and Dr Toby Sealey (Kobna Holdbrook-Smith, his voice like velvet), the boss who needs the trial to work. They watch each other - almost more than they watch their patients - as trust, bias and any semblance of control fall to pieces. With cynicism about how far the artificial medical environment can truly reflect the complexities of real life and a laser-sharp focus on the fallibilities of our bodies, *The Effect* evokes the deliciously unsettling feeling that all of us are nothing more than bundles of chemicals in ongoing experiments. These two just happen to be the ones being examined.

Distribución:

Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Lola Graiño –Olvido Orovio

Tlf: 34 914456808 659950977 / 659951014

distribución@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com

