

PRODUCCIONES
TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

PRESENTA

UNA HISTORIA DE AMOR



FÉLIX GÓMEZ
LORETO MAULEÓN
AURA GARRIDO/SILMA LÓPEZ
ALMUDENA CID



UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ALEXIS MICHALIK

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN
YSMAHANE YAQINI

CON
ÁLBA BERSABÉ / TERESA CORDERO / ALICIA CHOJNOWSKI / BERTA SÁNCHEZ
NACHO LÓPEZ

TRADUCCIÓN BENJAMIN PEÑAMARÍA COORDINACIÓN ARTÍSTICA GENERAL EMILIO VALENZUELA ASISTENTE DE DIRECCIÓN ANDREÍNA SALAZAR

Una coproducción de



GOSUA



tantra

iria

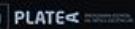


ACME

Distribuye



PLATE



PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Presenta por primera vez en España a Alexis Michalik, con su nueva creación

UNA HISTORIA DE AMOR

Reparto:

WILLIAM: FÉLIX GÓMEZ

o NACHO LÓPEZ

KATIA: LORETO MAULEÓN

INÉS: AURA GARRIDO y SILMA LÓPEZ

en alternancia

Clara y otros personajes: ALMUDENA CID

SOL (niña de 12 años en alternancia):

ALBA BERSABÉ

TERESA CORDERO

ALICIA CHOJNOWSKI

BERTA SÁNCHEZ

Equipo Artístico:

Traducción BENJAMIN PEÑAMARÍA

Directora de Casting ROSA ESTÉVEZ

Escenografía JULIETTE AZZOPARDI

Vestuario MARIÓN REBMANN Y ALMUDENA BAUTISTA

Vídeo MATHIAS DELFAU

Iluminación ARNAUD JUNG

Adaptación Coreografía CAROLINA BLUTRACH

Sonido PIERRE ANTOINE DURAND

Dirección técnica EMILIO VALENZUELA

Coordinación de producción: CARLOS MONTALVO

Adaptación Coreográfica : CAROLINA BLUTRACH

Asistente de dirección: ANDREÍNA SALAZAR

Adjunta a la dirección YSMAHANE YAQINI

Producción Ejecutiva OLVIDO OROVIO

Dirección de Producción ANA JELIN

Escrita y dirigida por

Alexis Michalik

Imagínese que cuatro de sus obras se representan en París al mismo tiempo, después de haber agotado las entradas durante años. Es el caso de Alexis Michalik, un prodigio del teatro francés cuya última creación, es Una historia de Amor y con la que, por primera vez dirigirá y estrenará un espectáculo suyo en España.

El "niño maravilla" de la escena francesa, como le ha apodado la prensa, es el hombre de los diez Molières (seis de ellos como autor y director), con sólo 38 años. Tras unas 8.000 representaciones en Francia y en el extranjero de sus cuatro primeras obras, casi sin interrupción, crea y estrena el 9 de enero de 2020, "Une histoire d'amour" en el Teatro La Scala-París.

Desde su primera obra, "Le Porteur d'histoire" (2011), todavía en cartelera tras un récord de 2.500 representaciones, hasta "Edmond" (2016), que cuenta la génesis de la obra de Edmond Rostand, "Cyrano de Bergerac" y que posicionó a Michalik como una "historia de éxito", todo le sonríe al dramaturgo de intensos ojos azules. O casi.

"Un día, me encontré en medio de una ruptura difícil. Me apetecía contar la historia", dice, inspirándose en la canción "It Takes Time To Be a Man" del grupo estadounidense El Rapto.

Su función "trata de la intimidad, no de mí", dice. "Un escritor, desde el momento en que escribe algo, una obra sincera, siempre acaba escribiendo sobre sus defectos, sus dolores".

La historia trata del amor de Katia y Justine. Esta última, desaparece unos días después del nacimiento de su hija, concebida por inseminación artificial. También trata de la relación de Katia con Guillermo, su hermano escritor. Le gusta "sorprender" al público, y es experto en "juegos con cajones" e historias "en las que no se sabe a dónde se va".

Acaba de publicar su primera novela y pronto protagonizará dos películas.

"Soy una persona hiperactiva", sonríe en una entrevista, "Mi ritmo de trabajo es tan rápido como mis espectáculos.

ALEXIS MIICHALIK

Aunque Alexis Michalik debutó como actor en el teatro bajo la dirección de Irina Brook, en el papel principal de Romeo y Julieta, ha trabajado mucho más en televisión.

Ha aparecido en varias películas y series de televisión como *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen* y *Versailles*, entre otras.

En el cine, ha trabajado con Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson y Alexandre Arcady entre otros.

Como director de teatro, Alexis Michalik dirigió primero algunas adaptaciones muy locas, como *LA MÉGÈRE À PEU PRÈS APPRIVOISÉE* (*La fierecilla más o menos domada*), o *R&J*, inspirada libremente en las obras de William Shakespeare.

Su primera obra como autor y director, *LE PORTEUR D'HISTOIRE* (*El portador de historias*) obtuvo un éxito inesperado. Se ha representado en todo el mundo y ha tenido más de 2.500 representaciones, hasta la fecha.

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES (*El círculo de los ilusionistas*) es su segunda obra. En 2014, recibió el Premio Figaro Beaumarchais, el Premio de Teatro Joven de la Academia Francesa y dos Molières por estas dos obras.

Por *EDMOND*, su tercera obra, recibió 3 Molières (mejor obra, mejor autor francófono, mejor director de teatro privado).

INTRA-MUROS es su cuarta obra y *UNE HISTOIRE D'AMOUR* (*Una historia de amor*) la quinta, por la que recibió el Molière al mejor director de teatro privado en 2020.

Todas sus obras se han representado también a nivel internacional.

Es guionista y director de su primera película, *EDMOND* (*Cartas a Roxanne*) que se estrenó en enero de 2019.

También canta, baila y toca muy mal la trompeta.

SINOPSIS

Katia e Inés se enamoran, es un amor de cuento de hadas. Inés quiere tener un hijo. Katia, a la que la vida le ha hecho demasiado daño, finalmente acepta que ambas prueben la inseminación artificial. Katia se queda embarazada, pero unos días antes del nacimiento de su hija, Inés desaparece... Doce años después, Katia enferma gravemente y descubre que le queda poco tiempo de vida. Tendrá que encontrar un tutor para su hija, Luz. Su única opción: su hermano, William, un cínico escritor al que no ve desde hace cinco años.

FELIX GÓMEZ

Félix Gómez nació en Sevilla un 5 de septiembre. Descubrió su amor por el teatro en su último año de Instituto. Tal y como ha dicho en varias entrevistas "...el escenario ha sido como un segundo útero para mi...".

En el 2000, y después de acabar sus estudios en el Instituto de Teatro de Sevilla (CAT), la directora de casting Carmen Utrilla le dio su primera oportunidad en "Al salir de clase", donde empezó con un papel de reparto y un año después tenía un papel protagónico.



"La suerte dormida" dirigida por Ángeles Gozález-Sinde fue su primer largometraje como coprotagonista. A partir de ahí, Félix ha desarrollado su carrera profesional en TV, cine y teatro.

En TV, ha formado parte de "Un lugar en el Mundo", "Los 80", "Amar en tiempos revueltos"... ; pero fue por el papel que interpretó en "Heredereros" (TVE) por el que ganó en 2009 el Premio de la Unión de Actores, por el que también había sido nominado en el año 2008. "La República", "El crimen de los Marqueses de Urquijo" o "Raphael", "Carlos, Rey Emperador", "Señor dame paciencia" o "La caza. Tramuntana". Actualmente está rodando la serie "Fuerza de paz" para TVE. Su participación en *Masterchef Celebrity* ha añadido popularidad a su larga carrera.

Después de "La suerte dormida" vinieron otros títulos: "Abrigate", "3.19" o "El año de la Garrapata". Antonio Banderas también le dirigió en "El camino de los ingleses", pero ha sido por sus interpretaciones en "Las Trece Rosas" dirigida por Emilio Martínez-Lázaro, "Agnosia" dirigida por Eugenio Mira o "Tiempo sin Aire" dirigida por Andrés Luque y Samuel Martín cuando Félix ha recibido sus mejores críticas. "Vampus Horror Tales" dirigida por Manuel Martínez Velasco ha sido su último trabajo para el cine.

En teatro ha formado su propia compañía, Septiembre Producciones, con la que ha producido "Krámpac", "El día que te ví" y "El día que nació Isaac". Ha protagonizado "Alejandro Magno" en el Festival de Mérida dirigido por Luis Luque. La última vez que se subió a las tablas fue junto a Carmen Maura co-protagonizando "La Golondrina", un texto de Guillem Clua dirigido por Josep María Mestres.

LORETO MAULEÓN

PREMIOS

PREMIO “Mejor actriz de reparto por “PATRIA”
en los premios FEROZ 2021

CINE

2021 – Los renglones torcidos de Dios (Oriol Paulo)
2020 – Vativos – Cortometraje
2012 – Tempestad (cortometraje, *Alberto Gastesi*)
2011 – El extraño anfitrión (*Javier Rebollo*)
2010 – Bi anai (*Imanol Rayo*)
2008 – La máquina de pintar nubes (*Patxo Telleria y Aitor Mazo*)



TELEVISIÓN

2021 – Express. Starz Play
2020 – Besos al aire. Telecinco
2019 – Patria. HBO.
2012/2019 – El secreto de Puente Viejo (*Protagonista*)
2018 – Los nuestros II. Telecinco
2016 – Olmos y Robles – Elvira
2016 – Lo que escondían sus ojos – Zita
2015- Aitaren etxea de Jabi Elortegi. (protagonista)
2008/2012 – Goenkale (*Secundario*)
2010 – Qué vida más triste (*Capitular*)
2010 – Vaya semanita (*Capitular*)

TEATRO

2015 – 2016 – La villana de Getafe (Lópe de Vega) Compañía Nacional de Teatro Clásico
2015 – La viuda alegre (*Emilio Sagi*)

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2015 – Ballet y Danza Jazz, escuela *Gemma Bautista*
2015 – Curso intensivo de danza contemporánea, con *Chevi Muraday*
2014 / 2015 – Voz y Canto, con *Verónica Ronda*
2011 – Voz y Canto, con *Emilio Azkárate*
2011 – “Entrenamiento actoral”, con *Jose Carlos Plaza*
2010 – “Creación del personaje a partir del movimiento”, con *Mar Navarro*
2007 / 2009 – Doblaje, agencia *Binahi*
2004 / 2009 – Ballet y Danza Jazz, escuela *Thalía*
1998 / 2004 – Guitarra española, solfeo, coral y baile tradicional vasco.

AURA GARRIDO

CINE

Malnazidos – Dir. Alberto de Toro y Javier Ruiz Caldera
 El asesino de los caprichos – Dir. Gerardo Herrero
 El silencio de la ciudad blanca – Dir. Daniel Calparsoro
 Solo – Dir. Hugo Stuenkel
 El aviso – Dir. Daniel Calparsoro
 La niebla y la doncella – Dir. Andrés Koppel
 Cold skin – Dir. Xavier Gens
 La reconquista – Dir. Jonás Trueba
 Vulcania – Dir. José Skaf
 Asesinos inocentes – Dir. Gonzalo Bendala
 Viral – Dir. Lucas Figueroa
 Stockholm – Dir. Rodrigo Sorogoyen
 El cuerpo – Dir. Oriol Paulo
 Los ilusos – Dir. Jonas Trueba
 Promoción fantasma – Dir. Javier Ruiz Caldera
 Planes para mañana – Dir. Juana Macías

TELEVISIÓN

Un asunto privado – Amazon Prime
 El inocente – Netflix. Dir. Oriol Paulo
 Hernán – Amazon Prime
 El ministerio del tiempo – TVE
 Paquita salas – Netflix
 Día de mañana – Movistar+
 El padre de caín – Telecinco
 La dama velata – Internacional
 Victor ros – TVE
 Hermanos – Telecinco
 Imperium – Antena 3
 Ángel o demonio – Telecinco
 Crematorio – Canal +
 La pecera de eva – Telecinco
 Inocentes – Dir. Daniel Calparsoro
 De repente los gómez – Telecinco
 Física o química – Antena 3

TEATRO

El tratamiento – Dir. Pablo Remón
 Muros – Dir. Lorena García
 Invierno en el barrio rojo – Dir. Marta Etura
 Cuando cuente hasta 3 – Dir. Sonia Sebastián

CORTOMETRAJES

Blue & malone: casos imposibles – Dir. Abraham López Guerrero



Shhh – Dir. Laura M. Campos
Androides – Dir. María Pére
One step ahead – Dir. Caque y Juan Trueba

PREMIOS

Mejor Actriz – La Gala de las Medallas CEC
Biznaga de plata a la Mejor Actriz – Festival de Málaga
Nominada a Mejor Actriz – Los Premios Goya
Nominada a Mejor Actriz – Los Premios Forque
Nominada a Mejor Actriz – Los Premios Feroz
Nominada a Mejor Actriz – Los Premios Fotogramas
Biznaga de plata a Mejor Actriz de reparto – Festival de Málaga
Nominada a Mejor Actriz Revelación – Los Goya
Nominada a Mejor Actriz Revelación – La Unión de Actores
Nominada a Mejor Actriz Revelación – La Gala de las Medallas CEC
Mejor Actriz de Televisión – Fotogramas de Plata 2015
Nominada a Mejor Actriz – Premios Feroz 2018
Nominada a Mejor Actriz – Premios Unión de Actores

FORMACIÓN

Interpretación – Lorena García
Interpretación – RESAD
Estudios de Danza

SILMA LÓPEZ

PREMIOS

Nominada a mejor actriz principal en el Festival Notodofilm.

Ella es una super heroína. Dir. Khavn de la Cruz.

La súper terapia. Dir. Juanma Bajulloa.

Nominada a mejor actriz protagonista en el Festivalito de La Palma.

CINE

¿Qué te juegas? Dir. Inés de León.

Lejos del mundo. Dir. Gerardo Herrero.

Cuento de verano. Dir. Rubén Ochandiano y Carlos Dorrego.

El último fin de semana. Dir. Norberto Ramos del Val.

8 Citas. Dir. Peris Romano y Rui Sorogoyen.



CORTOMETRAJE

Millenial. Drama de moda para VOGUE dirigido por Inés de León.

Bofetadas. Dir. Javier Albalá.

Actriz" Dir. por Javier Albalá.

SERIES

Valeria II, para Netflix

Luimelia, para ATRESplayer Premium

Valeria, para Netflix

Centro médico, para TVE

Ventas privadas, para Amazon Prime

Comando Élite, para FOX

Cosas de la vida, para Disney Channel

TEATRO

Bárbara, Teatro Español Dir. Maite Pérez Astorga

Cosas que hacer en Viena, Dir. Saúl Blanco

Trabajos de amor perdido, (Shakespeare) Dir. de Rodrigo Arribas

Inmortalidad cuántica, Dir. Enio Mejía

Delirio, Dir. Rubén Ochandiano

La Gaviota, (A. Chéjov) Dir. Rubén Ochandiano

Muere Numancia, muere, (Cervantes) Dir. Sonia Sebastián

Dos mujeres en un bar más o menos solas. Dir. Sonia Sebastián

FORMACIÓN

Actuación frente a la cámara con Juancho Calvo.

Interpretación con Fernando Piernas.

Actuación en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza .

Actuación con Cristina Rota.

Taller de Espacio con Jean Guy Lecat.

Voz, Método Linklater con Antonio Ocampo.

Canto con Mónica Dorta.

Canto con Coral Antón.

Seminario de Historia del Arte con Manuela Velasco.

Entrenamiento intensivo para audiciones de casting con Rosa Estévez.

Habilidades de creatividad e imaginación con Rosa Morales.

Connaisance

ALMUDENA CID

TELEVISIÓN

El Secreto de Puente Viejo. Serie Antena 3.
 El hombre de tu vida. Serie TVE.
 Gym Tony. Serie Cuatro.
 Rabia. Serie Tele 5.
 Frágiles. Serie Tele 5.
 El don de Alba. Serie Tele 5.
 Becarios. Webserie Tele 5.

TEATRO

Linda Vista de Tracy Letts. Dir. José Pascual. CDN.
 Teatro Valle-Inclán.
 La Cocina. Dir. Sergio Peris-Mencheta. CDN. teatro
 Valle-Inclán.

CINE

Dar-Dar. Cortometraje. Dir. Paul Urkijo.
 Errementari. Dir. Paul Urkijo.
 Lituania. Cortometraje Dir. Iker Arce.
 Todos los sentidos. Cortometraje Dir. Rubén Serra.
 La Carta. Cortometraje Dir. Francisco Lorite.

FORMACIÓN

Curso intensivo con Raquel Pérez (taller investigación celos).
 Curso intensivo con Raquel Pérez (taller estructura dramática).
 Curso intensivo con Jordan Bayne. Escuela Azarte.
 Curso intensivo con Rubén Ochandiano. Escuela Azarte.
 Curso intensivo con Secun de la Rosa. Escuela Azarte.
 Curso regular con Manuel Morón. Estudio Corazza.
 Interpretación en el Estudio Landen.



Cultura y ocio

Teatro: los bellos males del amor de Michalik

Después de habernos intrigado y hecho vibrar con sus cuatro piezas anteriores, aún en exhibición, Alexis Michalik nos habla esta vez sobre el amor.

Por Sylvain Merle

El 16 de enero de 2020 a las 19:58 h.

“[Vamos a reír y llorar](#)”, nos dijo Alexis Michalik. Reímos y lloramos, a veces al mismo tiempo, conmovidos por esta “Historia de amor”, su quinta creación. Después de “El Portador de la Historia”, “El Círculo de los Ilusionistas”, “[Edmond](#)” e “[Intra Muros](#)”, Michalik viene a susurrarnos al oído sus penas de amor, suaves y duras, divertidas, contundentes, vivas y terriblemente entrañables.

Todo comienza con la música. Son cinco, alineados detrás de micrófonos de pie, y cantando por turnos las estrofas de “And Yet” de Charles Aznavour. “Una buena mañana, sé que me despertaré - Diferente de todos los demás días - Y mi corazón finalmente se liberó de nuestro amor - Y aún así. Y todavía ...”

Tres mujeres, un niño y Michalik que retoman el coro a coro, “Y aún así. - Sin embargo, solo te amo a ti - Y sin embargo - Sin embargo, solo te amo a ti... ». Como una esclusa de descompresión, un acondicionamiento, el canto rítmico oscilante nos envuelve, nos hundimos en nuestros asientos, disponibles para el futuro.

Un increíble sentido del ritmo

Una llamada telefónica nos arroja a la historia que se escapará con la fluidez de la que tiene el secreto. Cambios de vestuario y decorados a la vista, sin tiempos muertos, vamos de un sitio a otro en un crossfade. Entonces, una llamada telefónica y una reunión. El de Katia y Justine, amor a primera vista. Se aman con pasión, deciden tener un hijo ...

Cada uno practica una inseminación, pero es Katia quien queda embarazada. Insidiosamente, su relación se deteriorará. Y, justo antes del nacimiento, Justine se marcha ... Doce años después, Katia, gravemente enferma, debe buscar urgentemente a alguien a quien confiar su hija Jeanne. Se vuelve hacia William, su hermano, un escritor alcohólico y deprimido ...

Sufrimiento y risa

Volviendo al escenario en un papel en el cable, que le sienta bien, Michalik interpreta a este novelista cínico porque está destrozado por la vida. Además, sus personajes están un poco dañados. A la ternura de una Marie-Camille Soyer (Justine) que se encuentra con la aspereza y la angustia de Juliette Delacroix (Katia), Pauline Bression (Claire) baila y aporta ligereza y suavidad. Y luego está Jeanne, abrumadora, una niña de doce años con mudo sufrimiento, oponiéndose a la adversidad su bondad y su inocencia. Tres jóvenes actrices juegan alternativamente, vimos a Violette Guillon, formidable.

Michalik juega con nuestros sentimientos, presiona donde toca y rocía la emoción que despierta con un humor salvador. Con el dedo en el cursor, pasa de uno a otro, mezclándolos. Conmovedor, pero sin patetismo, equilibrado, el conjunto es sorprendente, casi tranquilizador. Como una canción de amor de Michel Berger, luminosa y melancólica, nos impulsa a escuchar los latidos de nuestro corazón repetir que, en realidad, nada en el mundo puede reemplazar unas pocas palabras de amor.

Producción y distribución

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS S.L.

Lola Graiño – Olvido Orovio

General Álvarez de Castro 39, 1º izquierda, puerta 6, 28010 Madrid.

Teléfono +34 91445 68 08

Email: distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com