

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

MALENA GUTIÉRREZ
NURIA HERRERO
GERARDO OTERO
NOURDIN BATÁN
FER FRAGA

LOS DE AHÍ

TEXTO Y DIRECCIÓN
CLAUDIO
TOLCACHIR

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
LUJA QUIROGA PAUL

ILUMINACIÓN
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

ESPACIO SONORO
SANDRA VICENTE

JAVIER NUALA PHOTOGRAPHY



una coproducción del Centro *#Dramático* Nacional



LOS DE AHÍ

Escrito y dirigido por
Claudio Tolcachir

con

Malena Gutiérrez

Nuria Herrero

Gerardo Otero

Nourdin Batán

Fer Fraga

Ficha artística

Iluminación: Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)

Escenografía y Vestuario: Lua Quiroga Paul

Espacio Sonoro: Sandra Vicente

Asesoría Artística: Mónica Acevedo y Lautaro Perotti

Ayudante de dirección: María García de Oteyza

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas SL

Coproducido por: CDN, Producciones Teatrales Contemporáneas, Teatro Picadero y Timbre 4

A propósito de LOS DE AHÍ...

Tengo miedo, lo confieso. Serán los años, probablemente, que me han vuelto más frágil. Será el sonido del aire aspirado de mis hijos durmiendo, que me hace ver el mundo más grande y a mí más pequeño. La crueldad no es nueva, lo sé. La indiferencia, sin embargo, parece un hallazgo de estos tiempos.

El teatro siempre tuvo en mi vida la capacidad de recordarme lo humano. Para bien y para mal. Algunas veces me hizo sentir menos monstruoso, me convidó a aceptarme personalmente como diferente. Otras veces removió mi estrechez, me obligó a ponerme en lugares incómodos. A intentar comprender lo compleja que es la vida. Derribar prejuicios y preceptos instantáneos. El teatro como espejo deformado que nos obliga a ver como por primera vez. A escuchar como por primera vez.

“Los de ahí” es un pequeño universo invisible, lleno de vida. Seres ignorados, de los que normalmente no recordar mos rostro ni nombre, despliegan torpemente sus historias mientras reparten envíos. Sin saber quién los manda, ignorando el contenido, desconociendo el idioma del país en donde viven.

La vida brota sin embargo entre el frenesí de bicicletas que llegan y se van, más allá de las palabras. Est  en sus cuerpos. En la m sica lejana que remolcan sus voces.

Y en el deseo ineludible de existir a pesar de todo. De ocupar un lugar en el mundo. De ser recordado por alguien. No quiero verlos de lejos, señalarlos compasivo. No estamos a más de un paso de ser tan extranjeros, invisibles y huérfanos como ellos.

Si el teatro me permite inyectar un pedazo de vida ahí, recordarme lo humano, sabr  para qué lo hago. Un pequeño combate, por las buenas. Para combatir el miedo.

Claudio Tolcachir

Sinopsis

Un páramo apenas alejado de la urbe. Una ciudad extranjera. La máquina emplazada en el monte, una especie de taquilla inteligente organiza los pedidos. *Los de ahí*: Nuno, Munir, Dani y Eduardo esperan la señal, el sonido que les anuncia su próximo destino. La dirección del envío aparece en el mapa de sus teléfonos entre palabras ajenas y desconocidas. Recogen el paquete, se montan en la bicicleta y entregan el pedido. Adivinando un poco el recorrido. Ignorando del todo lo que se transporta. Y luego, otra vez al punto de partida. Hasta que la máquina emplazada en el monte vuelva a dar la señal. Invisibles a esa ciudad inabarcable que espera sus servicios, ellos tejen la vida, se organizan, se cuidan, desconfían. El silencio del paraje se puebla de bicicletas que caen, de sus voces llegadas de diferentes rincones del mundo. El ruido vital que resiste al vacío. Convivencia obligada que se transforma en lugar de pertenencia. En red social. En referente.

Mirja, una joven mujer oriunda del lugar se acerca al sitio. Su historia está atada irremediablemente a Nuno, uno de los repartidores. Trae con ella algo de lo que se intuye de aquella ciudad extraña.

Y entre todos ellos ronda Susan. Superviviente profesional. Inclasificablemente genuina. Vital por filosofía y convicción. Deseando desear para sentirse viva.

La máquina emplazada en el monte organiza la rutina. Los agrupa, los ordena. Un equilibrio frágil de cuerpos intentando ser. Invisibles en el silencio. Ruidosos. Llenos de vida.



Claudio Tolcachir

Buenos Aires, 1975) Actor, director, docente, y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos "Chau" "Misterix", "Euridice", "Jamón del diablo", sobre textos de Roberto Arlt, "Lisístrata", y las siguientes de su propia autoría: "La omisión de la familia Coleman", "Tercer cuerpo", "El viento en un violín", "Emilia", "Dínamo" y "Próximo". También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: "Atendiendo al Sr. Sloane", "Agosto", "Buena gente", "La chica del adiós", "Sunset Boulevard", "Todos eran mis hijos" y "Tribus", montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires. Además, en España ha estrenado "Todos eran mis hijos" en el Teatro Español de Madrid, "Emilia" en los Teatros del Canal de Madrid y "Tierra del Fuego" en las Naves del Español en Matadero. "Copenhague" de Michael Frayn, en el Teatro de la Abadía y "La Máquina de Turing" en los Teatros del Canal de Madrid, "Tercer Cuerpo" en el Teatro Infanta Isabel de Madrid y "La Guerra de nuestros antepasados" en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Estos espectáculos han realizado extensas giras por todo el país.

Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Ercilla, Ciudad de Palencia y en 2022 fue galardonado con el premio Konex como mejor director de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas.

En septiembre de 2023, ha estrenado, en el Teatro de la Abadía de Madrid, como actor el espectáculo RABIA, a partir de la novela de Sergio Bizzio, con adaptación de Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti, María García de Oteyza, Mónica Acevedo, y co dirigida por el mismo y Lautaro Perotti.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4, en Buenos Aires, con sede también en Madrid.



Malena Gutiérrez

TEATRO

- La madre que me parió. Dir. Gabriel Olivares.
- Copenhague. Dir. Claudio Tolcachir.
- Espía a una mujer que se mata. Dir. Daniel Veronese.
- Premio Mejor Actriz de Reparto, Madrid es Teatro.
- Tierra del fuego. Dir. Claudio Tolcachir.
- ¡Suspense! ¿Una trampa escénica sobre Alfred Hitchcock? Dir. Víctor Coyote.
- Buena gente. Dir. David Serrano.
- En las entrañas de Verne. Dir. Víctor Coyote.
- En la cabeza de Tesla. Dir. Víctor Coyote.
- Los hijos se han dormido. Dir. Daniel Veronese.
- Ukelele, la pulga que salta. Dir. Víctor Coyote.
- Los enredos de Scapin. Dir. Eva Del Palacio.
- El Avaro. Dir. Eva Del Palacio.
- El sueño de una noche de verano. Dir. Eva Del Palacio.
- La ventana roja. Dir. Eva Del Palacio.
- El enfermo imaginario. Dir. Eva Del Palacio.
- El lindo don Diego. Dir. Eva Del Palacio.
- La chulapona. Dir. Gerardo Malla.
- Mala leche. Dir. Rafael Ponce.
- La reina de las nieves. Dir. Profetas de mueble bar.
- Un poco de circo para todos. Dir. Donald Lehn.
- Distrito JA "TNT". Creación colectiva.
- Castañuela 90. Dir. Juan Margallo.
- Los ailoviu's Cabaret. Creación colectiva.
- La viuda venenosa. Dir. Profetas de mueble bar.
- Circo en movimiento. Dir. Joao Senna.
- El menú. Dir. Donald Lehn.
- Carampa. Dir. Donald Lehn.
- Mirando al mar. Dir. Paco Suárez.
- Con tu propio lote. Creación colectiva.
- Ningún nombre conocido. Dir. Jorge Amich y Macarena Pombo.
- Los trabajos de Hércules. Dir. La deliciosa royala.
- La médium. Dir. La deliciosa royala.
- Historia de las tablas. Dir. Profetas de mueble bar.
- Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Dir. Tony Suárez.
- Salvad a las ballenas. Dir. Juan Margallo.
- Ejercicios para equilibristas. Dir. Juan Margallo.
- La gran cacería. Dir. Juan Margallo.
- Teatro de inutensilios varios. Dir. Carlos Herans.
- Ahola no es de leil. Dir. Juan Margallo.
- Ligazón y la rosa de papel. Dir. Juan Margallo.



TELEVISIÓN

- Los años nuevos. Caballo Films. Movistar+.
(Pendiente de estreno).
- Entre tierras. Boomerang TV. Antena3.
- Save. La caña brothers. (Pendiente de estreno).
- Fuera de serie. Mandarin. FDF.
- Estoy vivo. Globomedia. TVE.
- Mercado central. Diagonal TV. TVE.
- Caronte. Big Bang Media. Telecinco. Amazon Prime.
- Justo antes de Cristo. La Terraza Films. Movistar+.
- Instinto. Bambú Producciones. Movistar+.
- Señoras del (H)Ampa. Mandarin. Telecinco.
- Sabuesos. Plano a plano. TVE.
- Aquí paz y después gloria. Producciones Mandarin. Telecinco.
- Víctor Ros. New Atlantis. TVE.
- Cuéntame como paso. Ganga Producciones. TVE.
- Águila roja. Globomedia. TVE.
- La que se avecina. Alba Adriática. Telecinco.
- Crematorio. Canal+ España, Mod Producciones. Cuatro.
- El comisario. Boca a boca. Telecinco.
- Mujeres. El Deseo y Mediapro. TVE.
- 7 Pets. Romanycia. Disney Channel.
- Aquí no hay quien viva. Miramón Mendi. Antena3.
- Falta de ignorancia. TV Canarias.
- El inquilino. Antena3.
- Magia, humor y fantasía. Telecinco.
- Lo tuyo es puro teatro. TVE2.
- Muñecos del guiñol. Canal Plus.
- Gala de Reyes con Faemino y Cansado. TVE.
- Chicas de hoy en día. El Catalejo P.C. TVE.
- Crónicas urbanas. TVE2.
- Cajón desastre. TVE.
- Narradores de hoy. Dir. Pedro Amalio d'Ors.

Nuria Herrero

Es licenciada en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia. (2005-2009). Ha realizado estudios de Teatro Musical en Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). (2007-08). Es titulada en grado medio de Música con especialidad en Piano (1995-2005) y The Associated Board of the Royal Schools of Music (Grade 5).

Ha realizado cursos de Interpretación en la Escuela de Susan Batson, en New York y con Claudio Tolcachir, verso con Ernesto Arias y de canto con Alicia Araque y Mamen Márquez.

Sus trabajos en teatro son: Tercer Cuerpo, dirigido por Claudio Tolcachir. (2022), Nápoles Millonaria, dirigido por Antonio Simón. Teatro Español. (2021), Linda Vista, dirigido por José Pascual. Producción CDN. (2019), Venus, dirigido por Víctor Conde. Teatro Pavón Kamikaze. (2018), ¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?, dirigido por Abril Zamora. (2018), Musical “La llamada”, dirigido por Javier Ambrossi y Javier Calvo. (2016-2018), Pulveriza, dirigido por Abril Zamora. (2016), La pechuga de la sardina, dirigido por Manuel Canseco. Producción CDN. (2015), Pequeños dramas sobre arena azul, dirigido por Abril Zamora. (2013-14), Kafka i la nina viatgera, dirigido por Carles Alberola (Albena Teatre) (2011-12-13), Los intereses creados, dirigido por Pepe Sancho, (Tea. Generalitat Valenciana) 2010-2012, Todas muertas, dirigido por Abril Zamora. 2010-2011-2012, Igloo, dirigido por Eduard Costa (Forum Theatre and Education). 2009-10, Princesas hambrientas, dirigido por Eduard Costa, 2009-10, Musical “Crazy carousel”, dirigido por Ruth Alexander (LIPA). 2008, Lear, dirigido por Max Rubin (LIPA). 2008.

En cine ha participado en las siguientes películas:

Vaya Vacaciones, largometraje dirigido por Víctor García León (2022)
Sí, quiero, cortometraje dirigido por Alfonso Sánchez Fernández. La Caña Brothers. (2020).
El sustituto, dirigido por Óscar Aibar. Tornasol Films. (2020).
Stanbrook, cortometraje dirigido por Óscar Bernácer. Nakamura Films. (2019).
Seattle, cortometraje dirigido por Marta Aledo. Premio Aisge a la mejor actriz. (2018).
Zero, dirigido por Iñaki Sánchez. Némesis media. (2018).
Toc Toc, dirigida por Vicente Villanueva. La Zona producciones. (2016).
Nacida para ganar, dirigida por Vicente Villanueva. Tornasol Films. (2015).



El amor no es lo que era, dirigida por Gabi Ochoa. (2012).
Donde el olor del mar no llega, dirigida por Lilian Rosado. (2010).
El Dios de madera, dirigida por Vicente Molina Foix. (2009).

Sus últimos trabajos en televisión incluyen: Eva & Nicole. Atresmedia (2024), Desde en Mañana. Disney +. (2024), 4 Estrellas. TVE (2024), Nacho. AtresPlayer. (2023), Todo lo otro. HBO. Campanilla Films. (2021), Madres. Mediaset. (2021), Besos al aire, Tele 5. Alea Media. (2020), Señoras del (h)ampa, Tele 5. Mandarin Producciones. (2018-2020), Tiempos de guerra, Antena 3. Bambú Producciones. (2017), Corto y cambio, Comedy Central. Isla Audiovisual. (2016), Rabia, Cuatro. Isla Audiovisual. (2014), Bienvenidos al Lolita, Antena 3. Globomedia. (2013), El barco, Antena 3.

Gerardo Otero

Gerardo Otero es actor, director y docente de teatro. Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires. Productor y Director de Radio y Televisión egresado del ISER.

Compagina su trabajo como actor con el de docente de interpretación en Timbre 4 Madrid y SOM Escuela de musicales. Ha impartido cursos en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), La Odisea escuela de actuación, en Río Plateado bajo la dirección de Hugo Midón, en el Centro Integral de Comedia Musical Protagonistas, y en diversas instituciones de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha realizado diversos seminarios y talleres: Entrenamiento Corporal con Maricel Alvarez y Viviana Iasparra, Canto con Sebastián Mazzoni y Clown con Cristina Martí.

Ha participado en los siguientes espectáculos: Tercer Cuerpo, dirigida por Claudio Tolcachir, La calma mágica, de Alfredo Sanzol, dirigida por Ciro Zorzoli, La ira de Narciso y Tebas Land, ambas de Sergio Blanco, con dirección de Corina Fiorillo, Tribus, con dirección de Claudio Tolcachir, Animales nocturnos, dirección de Corina Fiorillo, Red, bajo la dirección de Daniel Barone, Buena Gente, con dirección de Claudio Tolcachir, La omisión de la familia Coleman, dirigida por Claudio Tolcachir, participando en giras por España, Francia, Serbia, Canadá y Brasil, Agosto: Condado Osage, de Tracy Letts, bajo la dirección de Claudio Tolcachir, La tercera parte del mar, de Alejandro Tantanian con dirección de Gerardo Begére, 4 Hermanos de Cristian Scotton con dirección de Pedro Antony, Tres (espectáculo presentado dentro del proyecto Suiza), de Cristian Scotton, con dirección de Pedro Antony, Y nada más, dirigida por Alejandro Tantanian. Trac, bajo la dirección de Guillermo Flores, La balsa de la Medusa, con dirección de E. García Whebi. Autoficción, de Juliana Muras, Ultima Imagen y Constelación Pelicano, bajo la dirección de Guillermo Flores, Imaginaria, con dirección de Alfredo Rosenbaum, La lección de Anatomía, dirigida por Carlos Mathus.

En Cine y TV ha participado en: María Marta, el crimen del country, serie dirigida por Daniela Goyi. HBOMAX, Que todo se detenga, película dirigida por Juan Baldana, Sentadas en el umbral, film dirigido por Daniel Alvarado, El Maestro, serie dirección Daniel Barone. Pol-ka. La casa del Eco, película dirigida por Hugo Curletto. El marginal, serie dirección Luis Ortega. Underground Guapas, tira diaria dirección Daniel Barone. Polka. En viaje, serie dirección Gabriel Lichtmann. TDA. Lo que el tiempo nos dejó. Serie. Underground. 2010. Luces. Película dirigida Cinthia Varela. 2009 Las Manos. Film. Dirección: Alejandro Doria. Estreno: 2006



Nourdin Batán

Es un joven actor nacido en Madrid. Ha hecho diversos cursos y estudiado distintas técnicas, entre las que destacan Entrenamiento para profesionales con Claudio Tolcachir en TIMBRE4, Danza contemporánea con Toni Escartín, Preparación al casting con Marga Rodríguez, Curso intensivo de interpretación en Central de Cine, Curso intensivo de la técnica de William Layton, Curso intensivo de Daulte, Entrenamiento actoral, cuerpo y movimiento con LaJoven compañía y Adan Black: Theatre for the people.

Ha hecho algunas películas como EL CORREO BELGA dirigida por Daniel Calparsoro, INVASIÓN dirigida por David Martín Porras, TODOS LOS NOMBRES DE DIOS dirigida por Daniel Calparsoro, EL BUEN PATRÓN dirigida por Fernando León y TODOS LO SABEN dirigida por Asghar Farhadi. También ha trabajado en algunas series como LA CAZA. GUADIANA de TVE, NACHO XXL de Atresplayer, LA UNIDAD de Movistar, dirigida por Dani de la Torre, H.I.T. de RTVE, 30 MONEDAS de HBO, dirigida por Álex de la Iglesia, DESAPARECIDOS de Amazon, LA CAZA GUADIANA de TVE y SERVIR Y PROTEGER de TVE.



Fer Fraga

Es un joven actor nacido en Galicia. Ha hecho diversos cursos y estudiado distintas técnicas, entre las que destacan el Módulo 1 “Todo lo que no sé que es” con Fernando Piernas. El curso de Entrenamiento para profesionales con Claudio Tolcachir. English for actors de Ximena Vera. Técnica Meisner con Manuel Castillo. Técnica Vocal con María Hernández en Espacio Lemos. Primer y segundo año curso regular en Theatre for the People con Adan Black. (Español/Inglés). Entrenamiento actoral con David Planell. Entrenamiento actoral ante la cámara en Chules Piñango en Central de Cine. Taller de Comedia con Paloma Catalán en Central de Cine y Cuerpo y Voz. Iñaki Agustín. Central de Cine.

Ha participado en algunos montajes de teatro como Lejos de Curyl Churchill, bajo la dirección de Adan Black, Las Olas de Virginia Wool. Dirigido por Adan Black. Y Les resultará familiar por el cine, versión de “Las Fenicias” de Eurípides, dirigido por Adan Black. También ha trabajado en algunas series de televisión como Animal Salvaje, serie de Netflix, RAPA (Temporada 3), serie de Movistar+ y 30 Monedas, serie de HBO. Su experiencia en cine ha sido en las películas MALA INFLUENCIA dirigida por Chloe Wallace. Encerrados, un cortometraje dirigido por Carolina Edo y Una reverencia a destiempo, cortometraje dirigido por Mariano Schoendorff.





Distribución:

**Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.**

Lola Graiño - Olvido Orovio

Tlf: 34 914456808

659950977 / 659951014

distribución@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com