



**FAMILIE
FLÖZ**

*"Toda mi vida le he tenido miedo a la muerte, ¡y ahora esto!"
Karl Valentin (1882-1948)*

INFINITA

Una obra de FAMILIE FLÖZ

De y con Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler y Michael Vogel

La última pieza de la FAMILIE FLÖZ llega para matar o morir.

"INFINITA" es una obra sobre los primeros y últimos instantes de la vida, cuando suceden los milagros más sorprendentes: la llegada a este mundo, los intrépidos primeros pasos y, finalmente, esa primera y pronunciada caída. Esta obra, que protagonizan cuatro actores con máscaras fabulosas, es un intrincado juego de sombras con una música cautivadora.

Es un juego sobre la fugacidad de nacer y envejecer. Una vigorosa sucesión de escenas sobre el destino inevitable del ser humano.

La vida en sí misma - esa fuerza creativa que nos permite triunfar y fracasar- es la protagonista absoluta.

"INFINITA" es un mosaico tangible de la vida, compuesto con simplicidad y virtuosismo; un atisbo a la infinidad del nacimiento, el sexo y la muerte y todo lo que, no obstante, resulta cómico.

FAMILIE FLÖZ

SOBRE NOSOTROS

La FAMILIE FLÖZ es un grupo internacional de creadores de teatro: actores, músicos, bailarines, directores, diseñadores de máscaras y de vestuario, iluminadores, dramaturgos y otras almas gentiles de diez naciones diferentes.

Una familia emocionante y grotesca, que a través de un pozo profundo por primera vez sale a la luz desde el oscuro vientre de la tierra: tal fue la imagen que hizo famosa a la Familie Flöz en la escena internacional de teatro en 1996.

Tras esta imagen se esconde también la autoconciencia de un grupo en permanente mutación: cada pieza, desarrollada continuamente en el marco de un proceso de trabajo colectivo, trae a la vida un cosmos particular, poblado de figuras e historias que se han abierto camino desde de lo oculto hasta la luz.

Con el redescubrimiento permanente de centenarias disciplinas como el arte dramático, juego de máscaras, danza, clown, artistik, magia e improvisación, la FAMILIE FLÖZ crea sucesos teatrales de una poesía sin igual.

Tras más de diez años, la FAMILIE FLÖZ sigue siendo un fenómeno difícil de clasificar y aún más difícil de describir. Con sus piezas mudas que sorprenden a públicos del mundo entero ha logrado crear a lo largo del tiempo un género completamente particular. La FLÖZ y su arte, que no sólo hace reír sino también conmueve a la gente hasta las lágrimas o la sorprende como a niños, ha dejado de ser hace mucho tiempo un secreto.

El "mejor grupo de comediantes de Alemania", que hechiza al público desde Australia hasta Zimbabwe, desde China a México, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales y es desde hace tiempo uno de los artículos de exportación más exitosos del teatro alemán.

Los rostros y protagonistas de esta compañía son máscaras y figuras diseñadas con mucho amor a quienes se ha dejado sin voz. Es por ello que incitan a la fantasía, despiertan melancólicos sentimientos y nos recuerdan que el misterio de la verdad yace más allá de la palabra.

Tras Ristorante Immortale (1998), Teatro Delusio (2004) e Infinita (2007), todas creaciones que continúan recorriendo el mundo con éxito, el ambiente teatral aguarda con impaciencia la última producción de FAMILIE FLÖZ: el HOTEL PARADISO ha abierto sus puertas.

FAMILIE FLÖZ

SOBRE NUESTRO TRABAJO

Las dificultades inherentes a nuestro trabajo son la raíz de su propio encanto.

Intentamos ser al mismo tiempo actores y directores, autores y artesanos que confeccionan máscaras, dramaturgos y productores. Es lo que pretendemos.

Nuestros proyectos no arrancan de una base textual. Lo primero que nos ocupa - y nos preocupa - es la modulación de figuras y situaciones teatrales. Así surgen, espontáneamente, las máscaras. Igual que el texto que conduce una acción teatral, la MASCARA viene a ser no sólo un manantial de formas sino también la plasmación de un contenido. Las primeras máscaras, con las que comenzamos a movernos en los ensayos, sólo suponen un intento de aproximación a la búsqueda de una figura escénica. En el devenir de los ensayos, las máscaras se van modificando y enriqueciendo con tonos y acentos que les aporten nueva capacidad expresiva. Desde las primeras experiencias sobre las posibilidades escénicas de una máscara hasta el momento en que se logra alcanzar un grado óptimo de simbiosis entre el actor y su máscara, se vive un proceso que resulta determinante - en el sentido más auténtico del término - para la consecución de nuestro propósito. En este proceso el actor llega a convertirse en autor, no sólo de su propio personaje, también de la obra en su totalidad.

INFINITA

| | |
|---|---|
| Obra teatral creada e interpretada por: | Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Michael Vogel |
| Dirección y Espacio escénico: | Michael Vogel y Hajo Schüler |
| Vestuario: | Eliseu R. Weide |
| Máscaras: | Hajo Schüler |
| Diseño de Iluminación: | Reinhard Hubert |
| Diseño de Sonido: | Dirk Schröder |
| Video: | Andreas Diehm |
| Grafica y sombras: | Silke Meyers |
| Director de Producción: | Pierre-Yves Bazin |
| Una Producción: | Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg |



Familie Flöz:

Knaackstr. 34
D-10435 Berlin
Germany

Internet:
www.floez.net

Company Manager

Gianni Bettucci
Mobil +49 (0)176 29 05 66 60
Mail: bettucci@floez.net

Dirección Técnica:

Reinhard Hubert
Phone: +49 172 28 08 662
Email: home@catweazle.biz

Luces
Emilio Valenzuela
0034-630-062975
emivalc@hotmail.com

Distribución en España:

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.
Ana Jelin
Lola Graño
Olvido Orovio
914456808
distribucion@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com