

BLAUBEEREN De MOISES KAUFMAN
Y AMANDA GRONICH



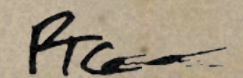
Adaptación
Y Dirección SERGIO PERIS - MENCHETA

TEXTO FINALISTA EN LOS
PREMIOS PULITZER DE
TEATRO 2024

Una producción de



en coproducción con



Producciones Teatrales Contemporáneas, S. L.

SINOPSIS

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas son enviadas a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las fotos muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas imágenes, una historia sorprendente sale a relucir: cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto, las imágenes empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo.

En Alemania, un empresario ve las fotos en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

"HERE THERE ARE BLUEBERRIES" cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el holocausto, y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad.

234456780

“La obra examina las
extraordinarias e
inquietantemente
ordinarias vidas de los
nazis que trabajaron en
Auschwitz durante la
Segunda Guerra Mundial y
los historiadores del
siglo XXI del Museo
Conmemorativo del
Holocausto de los Estados
Unidos que se encuentran
tratando de encontrarle
sentido al pasado.”

“DCTRENDING”



SOBRE EL PROYECTO

Este es un momento en el que reconocemos colectivamente nuevas olas de supremacía blanca, su insidiosa capacidad de impregnar nuestra vida diaria y sus consecuencias históricas. La nueva obra de Tectonic: The Album, or Here There Are Blueberries es una exploración rigurosa de la vida cotidiana de algunos de los supremacistas blancos más notorios.

Estamos en medio de un momento decisivo en nuestra cultura. Y el escenario es una plataforma perfecta para explorar este ajuste de cuentas con una historia violenta y terrible.

Como descendiente de sobrevivientes del Holocausto, las instantáneas casuales del álbum de Karl Hocker, los selfies de 1944, me desconciertan. Una cosa es cometer una violencia indescriptible contra un pueblo. Otra muy distinta es marcar las matanzas en masa con canciones casuales y picnics despreocupados al aire libre.

Esta nueva obra, creada durante los últimos cuatro años a partir de entrevistas, investigaciones y una visita a Auschwitz-Birkenau y Solahutte, tiene una relevancia e inmediatez que nunca podría haber anticipado cuando comenzó el proyecto.

El 25 de mayo de 2020, un oficial de policía blanco asesinó con orgullo y presunción a un hombre negro ante la mirada del mundo (George Floyd).

Si nos apoyamos en las generaciones que nos precedieron, viviendo y beneficiándonos de un sistema injusto que ellos construyeron, ¿qué responsabilidad tenemos, como individuos y como sociedad, de corregir tantos errores?

Quiero llevar esta obra a la audiencia más amplia posible para que podamos aprender a reconocer este conflicto en nosotros mismos, examinar nuestras propias elecciones, lidiar con nuestro pasado compartido y re imaginar nuestro futuro colectivo.

“MOISES KAUFMAN

+ INFO

23456789

AUTORÍA



MOISÉS KAUFMAN

Moisés Kaufman es un destacado director y dramaturgo nominado al premio Tony y al Emmy, reconocido por su labor como cofundador y director artístico de Tectonic Theatre Project.

Entre sus múltiples créditos en Broadway se incluyen Paradise Square (con 10 nominaciones al Tony), Torch Song de Harvey Fierstein, Bengal Tiger at the Baghdad Zoo con Robin Williams, The Heiress con Jessica Chastain, 33 Variations con Jane Fonda (por la cual fue nominado al Tony como Mejor Obra), e I Am My Own Wife de Doug Wright (Premios Obie y Tony).

Kaufman también ha escrito y dirigido numerosas obras de teatro, incluyendo Las Aventuras de Juan Planchard, Here There Are Blueberries (como coautor), Seven Deadly Sins (ganador del DramaDesk Award Unique Theatrical Experience), Tennessee Williams' One Arm, The Laramie Project, The Laramie Project: Diez años después, y Gross Indecency: Los tres juicios de Oscar Wilde (ganador del Premio Lucille Lortel a la Mejor Obra y del Premio Outer Critics Circle).

Además, Kaufman coescribió y dirigió la adaptación de HBO Films de The Laramie Project, la cual recibió nominaciones al Emmy a Mejor Película para Televisión y Mejor Guión, al National Board of Review y al Premio Humanitas.

También es miembro del Guggenheim en Dramaturgia y recibió la Medalla Nacional de las Artes en 2015 del presidente Barack Obama.

23456780

Amanda Gronich ha sido merecedora del premio Emmy gracias a su carrera dedicada a llevar historias reales a los escenarios y pantallas. Además de ser miembro fundador del Proyecto Teatro Tectónico, co-creó El Proyecto Laramie, que más tarde fue adaptado en una película para HBO. También dirigió la producción de la compañía en Toronto de "Indecencia Grave: Los Tres Juicios de Oscar Wilde".

En Tectonic, Amanda co-escribió "Aquí Están Arándanos" (La Jolla Playhouse, Compañía de Teatro Shakespeare DC, New York Taller de Teatro 2024).

Aparte de su trabajo en el teatro, Amanda ha tenido una carrera en televisión documental de más de diez años. Fue guionista principal de la serie ganadora de un premio Nacional Geographic Television. Antes de eso, Amanda fue la escritora senior supervisora en Hoff Productions, donde supervisó a todo el personal de escritores. En este cargo, creó y escribió series y especiales de alto nivel para diversas cadenas de transmisión nacionales, incluyendo National Geographic, Animal Planet, WeTV, Travel Channel y TLC.

Amanda también es profesora adjunta del Programa de Posgrado en Teatro Educativo de la Ciudad Colegio de Nueva York. Su libro sobre sus métodos de trabajo en la creación de obras originales será publicado por la Southern Press de la Universidad de Illinois.

AUTORÍA

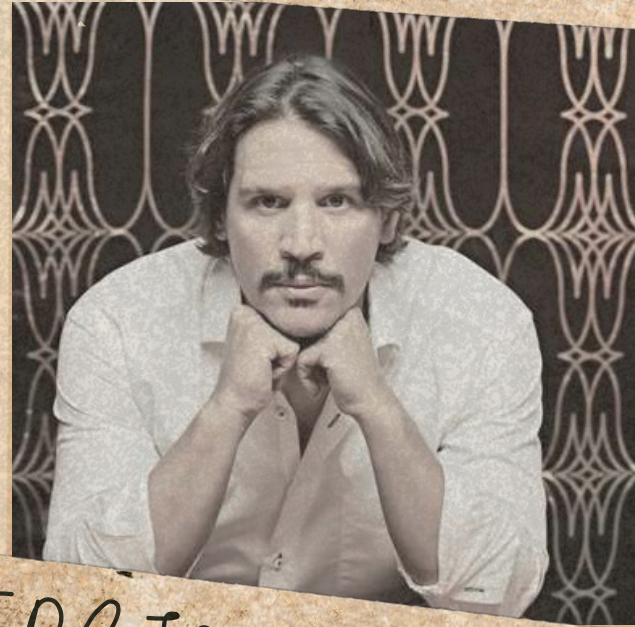


AMANDA GRONICH

23456780

Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras "Lehman trilogy" de Stefano Massini, "¿Quién es el señor Schmitt?" de Sébastien Thiéry o "La cocina" de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por "Un trozo invisible de este mundo" (de J. D. Botto) así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el Premio Ceres 2013 con "La tempestad" (de William Shakespeare) y "Un trozo invisible de este mundo".

DIRECCIÓN



Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos con la serie "Snowfall" (1ª y 2ª temporada para Fx Networks), con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas "Rambo V" (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y "Life Itself" (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar "Lluvia constante" (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o "Julio César" (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el Premio ERCILLA al Mejor Intérprete masculino de Teatro.

+ INFO

SERGIO PERIS-MENCHETA

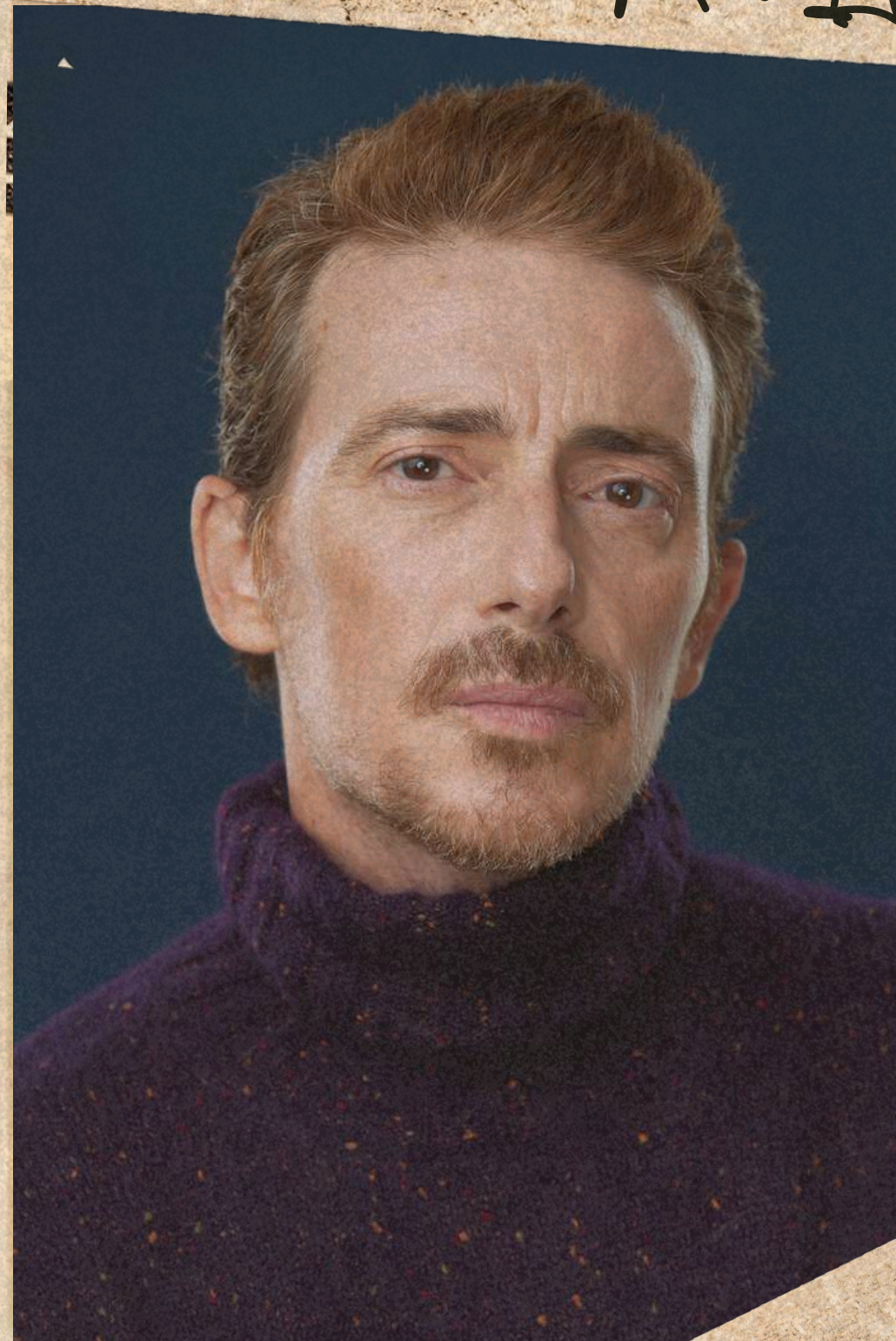
ELENCO

VICTOR CLAVIJO



+ INFO

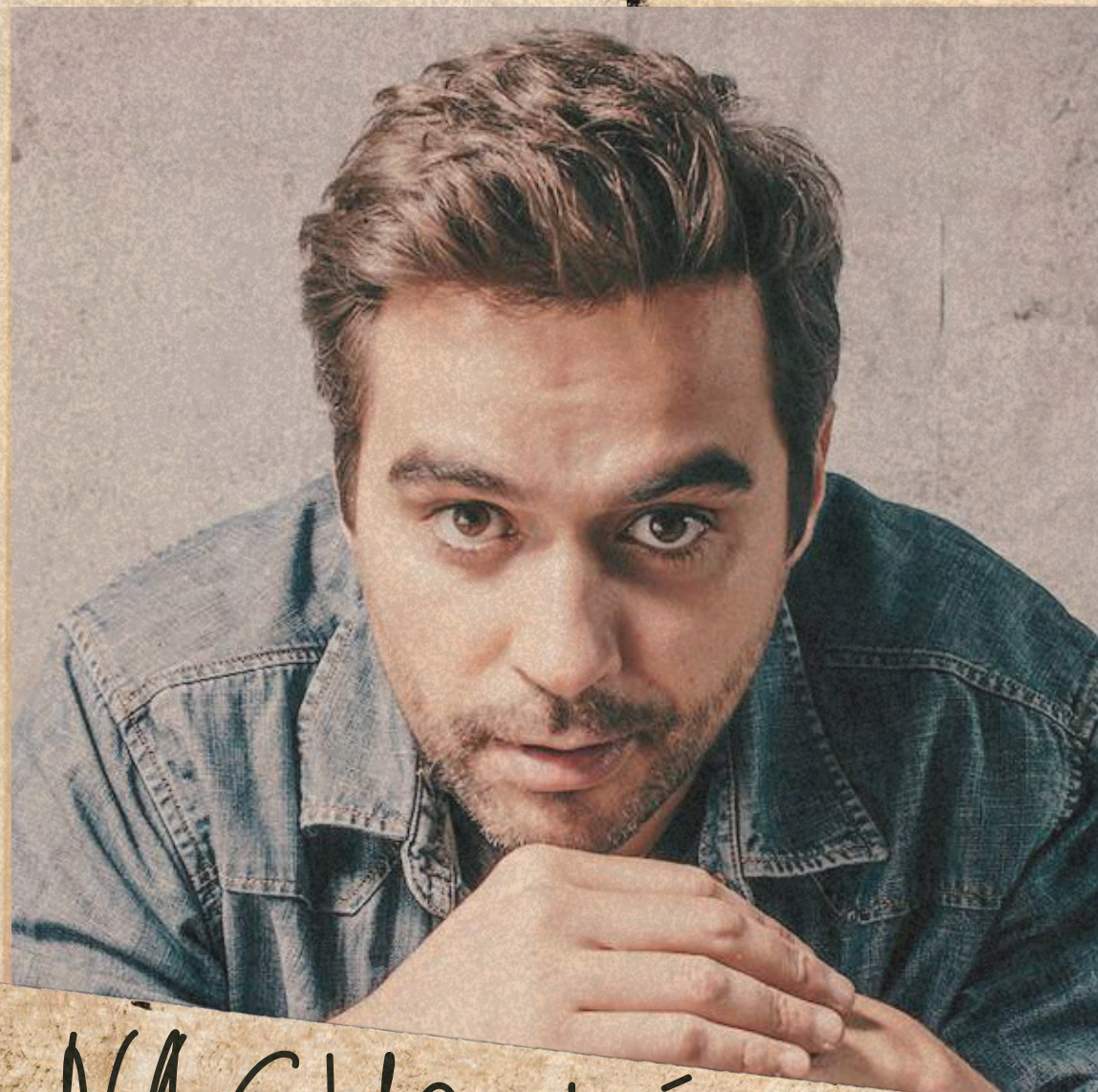
CLARA ALVARADO



+ INFO

ELENCO

IRENE MAQUIEIRA



+ INFO

NACHO LÓPEZ

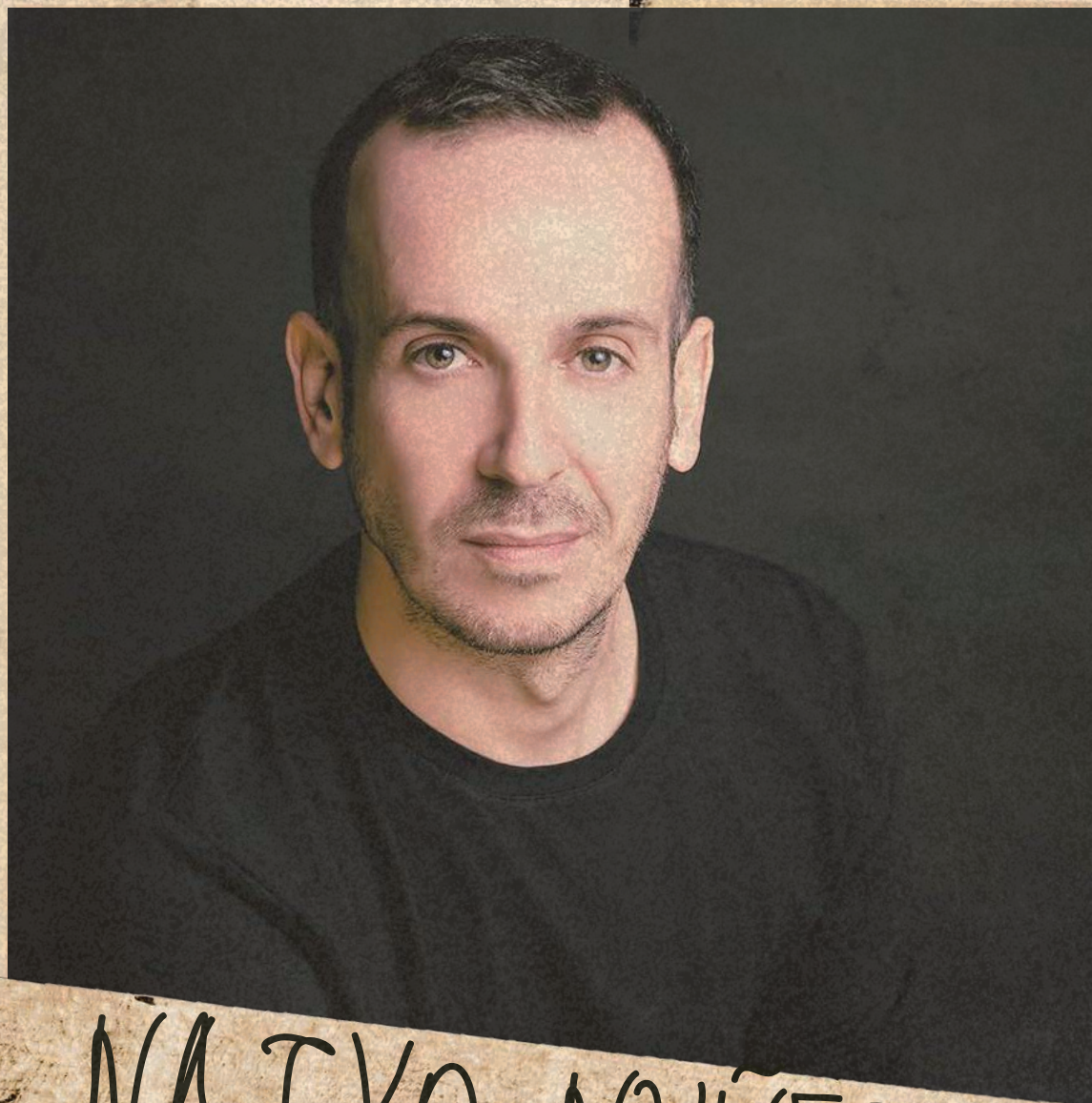


+ INFO

ELENCO

MARÍA PASCUAL

344.5123



+ INFO

NATXO NUÑEZ



+ INFO

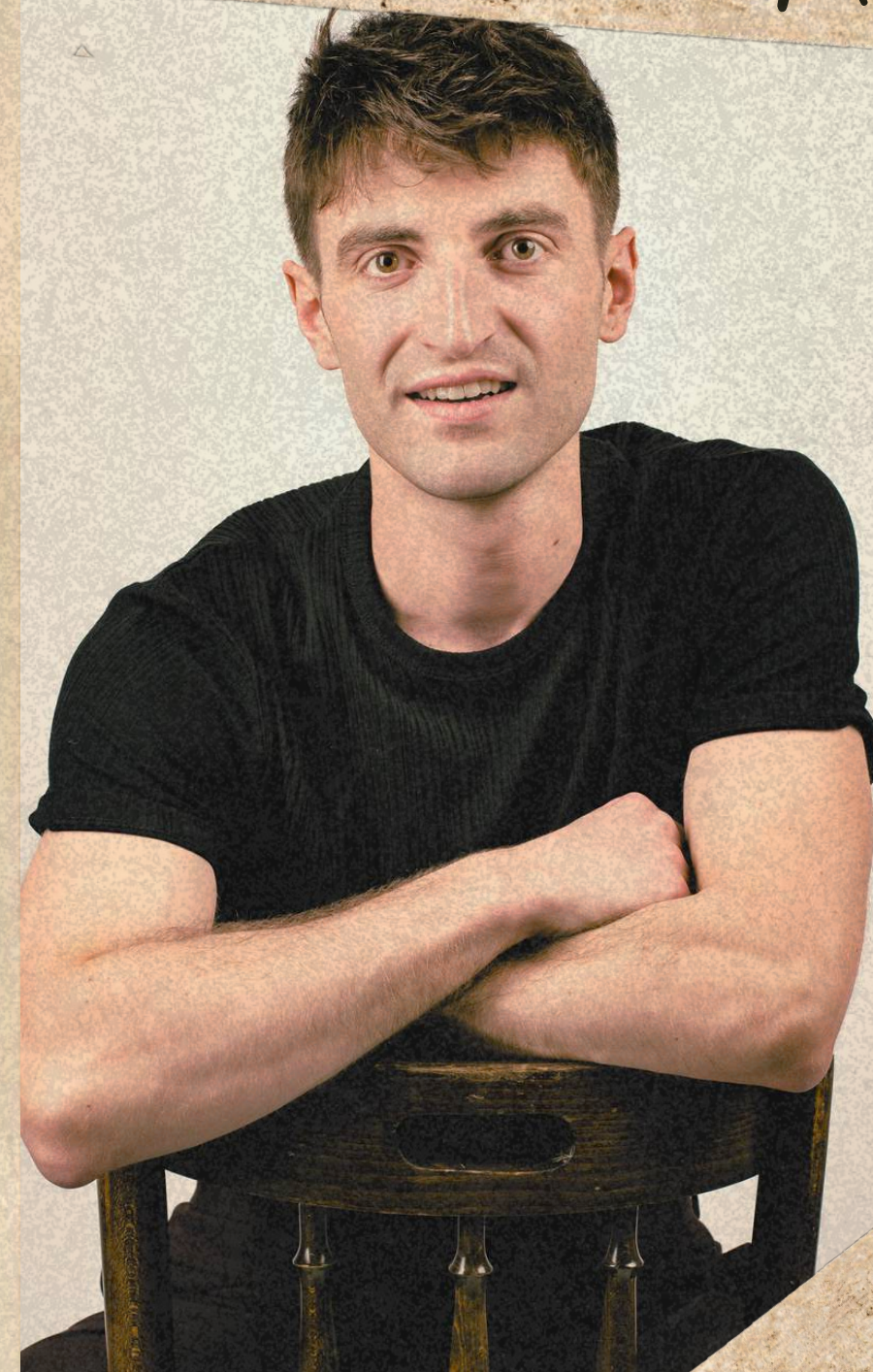
ELENCO

344.5123



+ INFO

ERIC DE LOIZAGA



+ INFO

23456789

ESCENOGRAFÍA

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 100 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel Del arco, Juan Mayorga, Lucía Miranda, Fernando Soto, David Serrano, Alberto Velasco, Sergio Peris Mencheta entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, Jauría, Port Arthur, Drac Pack, L'elisir d'amore, Una vida Americana. Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de "Una vida Americana", una nominación en los premios musical Broadway world por "Drac Pack" y "Antoine".

Es ganador del premio Max y del premio Godot. Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, ópera, danza, musical y video clip.



ALESSIO MELONI

+ INFO

23456780

Entre sus últimos diseños de iluminación destacan:

Algunos días, dirigido por Cristina Rojas (CDN). Fundamentalmente fantasías para la resistencia, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). Amistad, dirigido por José Luís García Pérez (Octubre Producciones-Teatro Español). Policías y Ladrones, dirigido por Carme Portaceli (Teatro de la Zarzuela). La Cabeza del Dragón, dirigido por Lucía Miranda (CDN). Dalet(Da), dirigido por Daniel Abreu (Daniel Abreu Compañía). Adolfo Marsillach, soy yo, dirigido por Lluís Homar (CNTC). The Magic Opal, dirigido por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela). El Cuidador, dirigido por Antonio Simón (Pentación). El Golem, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Voix Humaine / Eine Florentinische Tragödie, dirigido por Paco Azorín (Abao Bilbao). Silencio, dirigido por Juan Mayorga (Avance Producciones-Entrecajas). Casa, dirigido por Lucía Miranda (Teatro Lliure-Teatro de la Abadía). Loop, dirigido por Enrique Cabrera (Aracaladanza). Tosca, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real). Andanzas de Don Cristóbal Polichinela, dirigida por Ana Zamora (Nao d'Amores). Shock 2, La tormenta y la guerra, dirigido por Andrés Lima (CDN). El bar que se tragó a todos los españoles, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Comedia de Maravillas, dirigido por Lluís Homar (CNTC). Aires de Zarzuela, dirigido por Lluís Pasqual (Teatro de la Zarzuela). Sansón y Dalila, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza), Shock (El Cóndor y el Puma), dirigido por Andrés Lima (CDN).

Premio Max de iluminación 2020 por Play (Enrique Cabrera-Aracaladanza). Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por Don Juan, con dirección de Blanca Portillo, Edipo Rey, dirección de Alfredo Sanzol, y La Pechuga de la sardina, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por La avería en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por Urtain (Andrés Lima). Y finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.



PEDRO YAGÜE

+ INFO

23456789

DIRECCIÓN MUSICAL

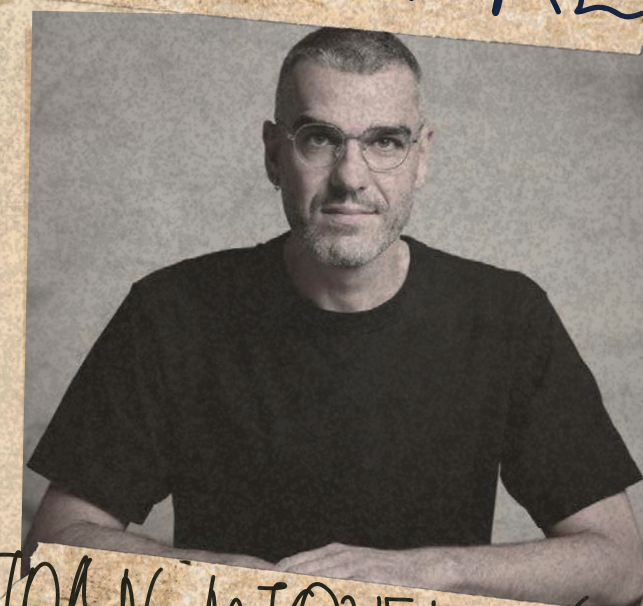
Se formó como pianista en el Conservatori de Música del Liceu y el Taller de Músics de Barcelona. Es Licenciado en Filosofía (UB) y ha realizado el Curso de Postgrado de Producción Musical (UPF - ESMUC). Empezó su carrera profesional a la edad de 16 años, tocando el piano y actuando en proyectos de música moderna, teatro y danza, con los que ha realizado varias giras por España, Europa y Oriente Próximo.

Ganador del Premio MAX de las Artes Escénicas (2011) por la dirección musical de Pegados, un musical diferente, obra de cuya música es coautor.

También ha ganado el Premio BroadwayWorld (2014) por la dirección musical de Mierda de Artista, el musical, obra que escribió junto a Ferran Gonzàlez, y fue producida por Kaktus Music junto al GREC festival de Barcelona y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. El musical también ganó los premios al Mejor Musical y Mejor Musical Original.

Como compositor también destaca la reciente coautoría de las canciones de Pantaleón y las visitadoras, el musical, con adaptación de David Serrano y estrenado en el Teatro Peruano Japonés de Lima.

En su trabajo como director musical destacan las producciones españolas de Grease, el musical (2014) y Priscilla, reina del desierto (2015-2017) y Billy Elliot, el musical (2017-2020) en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.



JOAN MIQUEL PÉREZ

+ INFO

23456780

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna", "Los Santos Inocentes" o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como "Arder y no Quemarse" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.

Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023
(Premios ADE)
Candidata a Premio Max de Vestuario 2023
Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023
(Premios ADE)
Candidata a Premio Max de Vestuario 2023

VESTUARIO



ELDA NORIEGA

+ INFO

“Kaufman y Gronich nos piden que consideremos cómo la gente común y corriente llega a involucrarse en el mal, incluso en el genocidio. Nos piden que miremos hacia adentro. ¿Qué hubiera hecho yo?

DCTRENDING



barco pirata
producciones teatrales

+ INFO



Producciones Teatrales Contemporáneas, S. L.

+ INFO