MIGUEL RELLÁN
NOVECENTO
El pianista del océano
de ALESSANDRO BARICCO
Versión y Dirección: RAÚL FUERTES
Una producción de:
Bucharta S.L.
Distribución:
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Reparto

Miguel Rellán

Dirección
Raúl Fuertes

Equipo Artistico

Espacio escenico e iluminación	**Raúl Fuertes**
Fotografía	**Jeronimo Alvarez**
Diseño de Cartel	**Ivan San Martin (Missttagart)**
Produccion Ejecutiva	**Lola Graiño (Producciones Teatrales Contemporanéas)**
Produccion	**Bucharta S.L.**

PROPUESTA DRAMATÚRGICA Y LECTURA

Llega un momento en la vida en el que elegimos cómo queremos vivirla. Si bien la vida se va construyendo a través de grandes y pequeñas decisiones, casi siempre podemos identificar un punto crítico de no retorno, un punto en el que tomamos una elección vital que trazará para siempre el rumbo de nuestro viaje, marca indeleble que define nuestro carácter, y por ende, como diría el sabio, nuestro destino.

En esta vida, todos nos salvamos como podemos, y tras varios pactos con nosotros mismos, al final, casi siempre, aparece ese punto crítico. Y ese punto crítico nos demanda una toma de decisión que va a configurar nuestra actitud ante la vida: una vida con miedo, desde la barrera, o una vida construida en la arena del ruedo. Así, después de dar las gracias, con toda la ironía del mundo, al Señor Punto Crítico por los servicios prestados, no nos queda otra que tomar esa decisión: o nos enfrentamos a la vida, para vivirla realmente en el ojo del huracán, con los miedos e incertidumbres por montera, o bien, escapamos del alambre, en una huida constante hacia tierra firme, encapsulando la vida en pequeños tarros de certezas que nos permitan beberla a pequeños sorbos, cuando nadie nos mira, no sea que nos atragantemos.

Esta misma dicotomía nos plantea *Novecento*.

Sería un craso error ver este texto solamente como una hermosísima historia de amistad y complicidad, o como la emocionante aventura vital de un genio del piano. Es todo eso y más. *Novecento* es una lección de vida sin pretender serlo. Es una invitación a vivir la vida como merece ser vivida. Y para ello se nos presenta y narra la historia de un artista inmenso, un creador de esa belleza inasible que es la música, un genio capaz de cualquier cosa, menos de lidiar con la vida, enfrentarse a la vida. Y no la vida como un concepto abstracto e intangible, sino la vida en su aterradora cotidianeidad. Porque la vida es aterradora, dura, terrible de encarar y sobre todo, de elegir.

Elegir. Al final, todo este breve cuento que es vivir va de elegir. Que no nos engañen. Nos pasamos la vida eligiendo. Elegimos a cada segundo. Y uno de los grandes males del hombre contemporáneo es la propia paradoja de la elección: decidirse por algo, entre la incalculable oferta, y no disfrutar de lo elegido, sino dirigir la mirada y el deseo hacia todo lo que hemos desechado en el propio acto de elegir. De ahí que, para el propio Novecento, el gran héroe sea el hombre común, aquel que toma decisiones todos los días, a todas horas, el que encara ese viaje terrible y hermoso que es vivir.

Vivir y elegir. Elegir vivir la vida, sus riesgos, sus emociones, sus miedos, sus éxitos y sus fracasos; o elegir quedarse en un barco viviendo una vida imaginaria y soñada a través de las teclas de un piano. Eso sí, un piano del que saldrá la música más extraordinaria jamás oída. Como decía, todos nos salvamos como podemos.

Y para contar esta fábula contemporánea, nada mejor que el complejo mecanismo a través del cual el teatro cobra su verdadero sentido, potencia artística y capacidad emocional: la Imaginación.

La imaginación en la palabra. A través de la palabra, no sólo como portadora de sentido sino como convocadora de imágenes, buscaremos una relación íntima con el espectador y su imaginario, devolviendo a la escena la inherente capacidad del lenguaje de generar imágenes a través de la interpretación. Así, estimulando la imaginación del público y su recepción activa, conseguiremos que la potencia del hecho teatral se multiplique, creándose el espectáculo en la mente del espectador, no sólo encima del escenario.

Porque contar una historia, ya sea a la luz del fuego, en el ágora, la iglesia, la plaza mayor, los corrales o en los escenarios, no sólo es el oficio más antiguo del mundo, desde el chamán hasta el actor, sino que es una necesidad vital para el que escucha, imagina y por ende, proyecta en su propia vida las resonancias de lo narrado. Nos morimos porque nos cuenten historias. Desde niños.

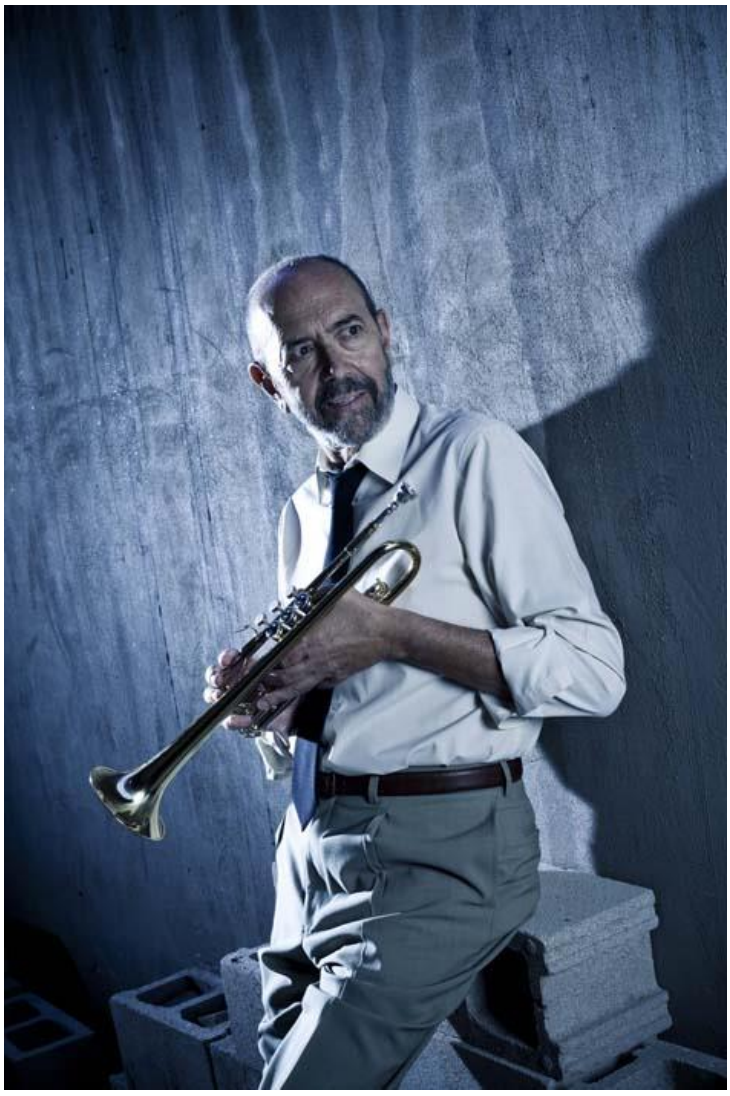
Nuestra predisposición para que nos cuenten historias se remonta hasta nuestros primeros gemidos, recién llegados a este mundo, desnudos e indefensos, demandando una explicación a las preguntas que no tienen respuesta. De ahí las narraciones, los cuentos, las grandes historias, nuestra necesidad de ser contados. Iluminados, si se me permite. Y quizá no encontremos respuestas, o las respuestas que buscamos, pero las grandes historias nos ayudan a continuar, a seguir luchando, a seguir avanzando hacia un horizonte llamado esperanza.

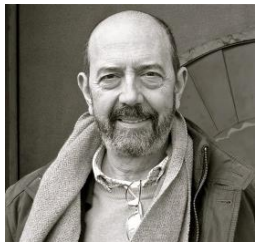
Y Novecento es una de esas historias. Una de esas grandes historias.

SINOPSIS

Un trompetista de jazz, a través de sus recuerdos, nos narra la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, Novecento, un pianista excepcional nacido en uno de esos barcos que recorrían las rutas entre Europa y América a principios del siglo XX, en los que se mezclaban ricachones, golfos, emigrantes y turistas. Novecento era un pianista de técnica increíble, capaz de extraer notas mágicas, insólitas, melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Nunca había pisado tierra. El mejor pianista de todos los tiempos, y no existía para el mundo. Sin patria, ni familia, ni fecha de nacimiento. Nada. Hasta que un día decidió bajar.

Novecento es, ante todo, un viaje emocional en busca del sentido de la vida, con sus dudas y certezas, a través de la memoria y la música. Una emocionante historia sobre la amistad y la admiración en su estado más puro. Una fábula inolvidable, divertida y conmovedora, que indaga en los rincones del ser humano y su incesante persecución de los sueños.





MIGUEL RELLAN
CV Seleccionado

Tetuán (Marruecos). 1943
Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla.
Fundador en 1970, junto a otros actores y directores, del grupo Esperpento Teatro Independiente. Colabora durante varios años en una veintena de montajes teatrales.
A partir de 1974, ya en Madrid, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas.

TEATRO
NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA (M. Mihura) Dir.- César Oliva (2015)
JUGADORES Autor y director Pau Miró (2014)
NOVECENTO, EL PIANISTA DEL OCÉANO (A. Baricco) Dir. Raúl Fuertes (2013)
LOS HIJOS SE HAN DORMIDO (Adap. La Gaviota, Chejov) D. Veronese (2012)
LUCES DE BOHEMIA (Valle-Inclán). Lluis Homar (2012)
AL FINAL DEL ARCO IRIS (Peter Gualter). EDUARDO BAZO. (2011)
CELEBRACION (Harold Pinterr).- Carlos Fdez. de Castro. (2010)
LA ABEJA REINA (Charlotte Jones), Dir. Miguel Narros (2009)
MARAT-SADE, (Peter Weiss), Dir.- A. Lima. (2007)
LOS CABELLOS DE ABSALON (Calderón), Dir.- J.L.Gómez. (1984)
AMADEUS (P.Shaffers), Dir.- S.Paredes. (1983)
EL CABALLERO DE OLMEDO (Lope de Vega), Dir.- C.Oliva. (1982)
LA LOZANA ANDALUZA (F.Delicado), Dir.- C.Oliva. (1982)
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (Calderón), Dir.- S.Paredes. (1981)
LA INFANTA PALANCONA (Quevedo), Dir.- M.Canseco. (1980)
EL ALCALDE DE ZALAMEA (Calderón), Dir.- E.Diosdado. (1980)
FUENTEOVEJUNA (Lope de Vega), Dir.- Vicente Sainz. (1978)
DON VOLPONE (B.Johnson), Dir.- Luis Iturri. (1977)
SOLDADOS (R.Hochhuth), Dir.- José Monleón. (1974)

FILMOGRAFIA
ILUSION Daniel Castro (2011)
¿ ESTAS AHI ? Roberto Santiago (2009)
ANIMALES DE COMPAÑIA, Nicolás Muñoz (2008)
DIAS DE CINE, David Serrano (2006)
TIO VIVO C, Jose Luis Garci (2004)
EL PERRO DEL HORTELANO, Pilar Miró (1995)
TODOS A LA CARCEL, Luis Garcia Berlanga (1993)
EL MAESTRO DE ESGRIMA, Pedro Olea (1992)
COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO, Ana Belén (1991)
AY, CARMELA !, Carlos Saura (1990)
EL VUELO DE LA PALOMA, JL García Sánchez (1988)
BAJARSE AL MORO, Fernando Colomo (1988)
AMANECE QUE NO ES POCO, Jose L Cuerda (1988)
PASODOBLE, JL García Sánchez (1988)
EL BOSQUE ANIMADO, Jose L Cuerda (1987)
LA VIDA ALEGRE, Fernando Colomo (1986)
TATA MIA, Jose L Borau (1986)

EL VIAJE A NINGUNA PARTE, Fdo Fernán Gómez (1986)
MALA RACHA, Jose L Cuerda
LA VIEJA MUSICA, Mario Camus (1985)
TASIO, Montxo Armendariz (1984)
JUEGO DE PODER, Fausto Canel (1982)
EL CRACK, Jose L Garci (1981)
JAQUE A LA DAMA, Fco Rodriguez (1979)
SOLDADOS, Alfonso Ungría (1978)
SOLOS EN LA MADRUGADA, Jose L Garci (1978)
EL PERRO, Antonio Isasi (1976)

CORTOMETRAJES
SIN PALABRAS. Bel Armenteros (2010)
GENIO Y FIGURA, Hatem Hkekrai (2009)
LOS CRIMENES DE ARTURO SEVILLA, Eva Gonzalez (2003)
REVOLUCIÓN, Juan Pablo Martín Rosete (2002)
0'7 YA, Alfredo Medina (2001)
CALOR DE AGOSTO, Ricardo Alvarez Solla (2001)
LOS PEATONES, J.M.Glez. Sinde (1986)
NO SOMOS NADIE, Nicolás Muñoz (1986)

TELEVISION
El ministerio del tiempo (2015)
La española inglesa (2015)
Fenómenos (2012)
Vidas robadas (2011)
Rescatando a Sara (2011)
Laza de España (2011)
Los misterios de Laura (2010)
Raphael (2010)
Gutierrez (2008)
El Comisario (2008)
Eroes sin hache (2008)
El dos de mayo (2008)
Yo soy El Solitario, (2008)
Juicio al 2006, (2006)
La dársena de poniente, (2006)
Regreso a Moira (2006)
Los Serrano, (2006)
Paco y Veva, (17 episodios, 2004)
Compañeros (120 episodios) (1998)
Más que amigos (1998)
Menudo es mi padre(23 episodios, 1996-1998)
Hermanos de leche, (1995)
La Regenta, (1995)
Aquí hay negocio, (25 capítulos) (1994)
La Regenta, (4 capítulos) (1994)
Vaya Tele, (1994)
El fiel guardian (A su servicio), (1993)
Menos lobos, (1992)
Por fin se acabó el 92, (1992)
Buscavidas, (20 capítulos) (1992)
Habitación 503, (1992)
El botones Sacarino, (Piloto) (1992)
A cuerpo de rey, (Piloto) (1992)

Tango, (6 capitulos,1991)
Farmacia de guardia, (1991)
Menos lobos, (1991)
Andar por casa, (8 capitulos) (1991)
Una hija más, (1990)
La mujer de tu vida, (1989)
Sara y punto, (1989)
Muerte a destiempo, (1989)
El correo de Perpiñán, (Don Rock) (1987)
La mona de imitación, (La Voz Humana) (1987)
Turno de oficio, (1986)
Las gallinas de Cervantes, (1986)
¿Qué pintamos aquí? (1986)
Página de sucesos, (1986)
La voz del Diablo, (1986)
Goya, (1985)
Cómicos, (1985)
Phillipe di Monte, (1985)
Mala racha, (1985)
La coartada, (1985)
La tela de crista,l (Los Pintores) (1984)
Todo va mal, (1984)
Teresa de Jesús, (1984)
Sonata de estío, (1983)
Los desastres de la guerra, (1983)
Lecciones de tocador, (1983)
Total, (1983)
Anillos de oro, (1983)
La lozana andaluza, (Las Pícaras) (1982)
El sueño del mar, (1982)
Juanita la Larga, (1982)
Ramón y Cajal, (1981)
Los semidioses, (1981)
Los chamarileros, (1980)
El español y los siete pecados capitales, (1980)
La Hechizada ,(Escrito en América) (1979)
Aplauso, (1978)
Chatterton, (1978)
La ilustre fregona, (1978)
El rey monje, (El juglar y la reina) (1978)
Los confiteros, (Los Episodios) (1977)
El club de los suicidas (1977)
El club de los suicidas (Los libros) (1976)
Niebla (Los libros) (1975)

PREMIOS

2015 Premio Unión de Actores Mejor Actor Protagonista de Teatro por “Novecento, el pianista del océano”
2012 Premio AISGE
2012 Premio Ceres
2010 Premio Luis Ciges
2008 Finalista Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos.
2005 Premio Racimo de Valladolid por Cuentos del Burdel de Miguel Hermoso.
2003 Premio Mejor Interpretación Festival de Cortometrajes del Mediterráneo por “Revolución” de Martín Rosete.

2002 Premio Mejor Interpretación Festival de cortometrajes de CORTADA, Vitoria, por "Revolución", de Martín Rosete.
2001 Premio José Isbert. Festival de Peñíscola.
1998 Finalista Fotogramas de Plata (televisión) por "Compañeros".
1993 Finalista Fotogramas de Plata (televisión" por "Buscavidas".
1992 Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario de TV por" Tango" de Miguel Hermoso.
1988 Premio EUROPA (televisión) por "Las gallinas de Cervantes" de Alfredo Castellón.
1988 Finalista Fotogramas de Plata (Cine) por "El bosque animado" de Jose Luis Cuerda.
1987 Premio Goya. Mejor actor secundario por "Tata Mía" de J. L. Borau.
1986 Premio Mundo Abierto. Mejor actor (Cine) por "La vieja música" de Mario Camus.
1982 Finalista Guía del Ocio (Cine), Mejor actor por "El Crak" de J,L,Garci.

Raúl Fuertes (Director)

Director de escena, dramaturgo, actor y músico. Es Titulado Superior en Dirección de Escena, RESAD (Madrid) y Master en Dirección Contemporánea – MA Advanced Theatre Practice por The Central School of Speech and Drama (University of London), donde trabaja diferentes metodologías de dramaturgia, creación y dirección escénica contemporánea con profesionales como Duncan Macmillan (discípulo de H. Pinter), Toby Jones (Lecoq), Ayse Tashkiran (RSC, Philippe Genty), Julian Maynard Smith (Station House Opera), Karen Christopher (Goat Island), Sinead Rushe (Michael Chejov, GITIS), Clare Lizzimore (Hampstead Theatre), Hannah Ringham (Shunt) y Liam Jarvis (Analogue), entre otros, y recibe clases magistrales de directores internacionalmente reconocidos como Simon McBurney (Complicité), Katie Mitchell (National Theatre) y Liz LeCompte (The Wooster Group).

Ha trabajado frecuentemente como Ayudante de Dirección en el Centro Dramático Nacional, y ha sido Ayudante de Dirección de renombrados directores como Gerardo Vera, John Strasberg, Xavier Albertí, Helena Pimenta, Lluís Homar, Guillermo Heras, Juliana Faesler y Gerardo Malla, entre otros.

Ha participado en importantes festivales de teatro nacionales e internacionales, como el Edinburgh Festival Fringe, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, Festival Shakespeare de Santa Susanna, Festival de Teatro de las Autonomías, Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, Mostra de Teatre de Barcelona.

Entre sus últimos trabajos como director y dramaturgo destacan: *Pinteresque*, dramaturgia sobre textos de Harold Pinter; *Breaking News* (Vavavoom Theatre, Teatro Nacional de Islandia, Reykjavik); *Civilización*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz (Centro Dramático Nacional); *La muerte del hombre-ardilla,* de Malgorzata Sikorska-Miszczuk (Centro Dramático Nacional); *Instructions On How Not To Be Lonely* (The Tearaway Project, London); *Unknown White Rabbit* (London); *Happiness!* (de Maghsood Salehi-Arashloo, London); *Naranjas Exprimidas*, de Raúl Fuertes y Carlos Silveira; *El Duelo*, de Marco Canale.

Es miembro fundador del colectivo internacional de artistas *The Tearaway Project*, y es Director Asociado de la compañía internacional *VaVaVoom Theatre*. En 2011 el espectáculo *Naranjas Exprimidas*, del que es co-autor y co-director con Carlos Silveira, fue nominado al Premio Max de las Artes Escénicas al Espectáculo Revelación del Año. En 2013 su último espectáculo, *Breaking News*, recibe dos nominaciones de la Academia Islandesa de Teatro, entre ellas la de Mejor Compañía, y es aclamado por la crítica internacional en el Edinburgh Festival Fringe.

Actualmente, es seleccionado por el Centro Dramático Nacional para formar parte como director de escena en el programa de cooperación España-Rusia entre el CDN y el Teatro Meyerhold de Moscú, dirigido por Viktor Ryshakov.

AUTOR

Alessandro Baricco, nacido en Turín en 1958, es considerado como uno de los grandes escritores de su generación, gozando de un gran éxito y reconocimiento tanto en el ámbito italiano como en el internacional.
Es autor, además del texto *Novecento*, de las novelas *Tierras de cristal* (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), *Océano mar* (Premio Viareggio), *Seda* y *Homero, Ilíada*, entre otras.

También es autor de numerosos ensayos y artículos, destacando el ensayo sobre la relación entre música y modernidad, *L´anima di Hegel e le mucche del Wisconsin*, y la compilación de artículos *Barnum. Cronache del Grande Show*.

Dirige el taller de literatura Holden, que fundó en 1994 en Turín.

De su obra se ha dicho: "Envolvente hipnotismo"; "Indudable capacidad fabuladora"; "Qué exhibición de talento en tan reducido espacio"; "Baricco ha sabido narrar con delicadeza y exquisitez este cuento de vidas cotidianas y quimeras exóticas"; "El lector de esta obra nos agradecerá que se la hayamos recomendado. Pocas veces está uno tan seguro de acertar"; "Una novela deliciosa, elegante, sutil, sugerente, melodiosa, armónica.....".

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.
Lola Graiño – Olvido Orovio
C/ Viriato 20 –3º-F - 28010 MADRID
Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754
E.mail distribucion@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com