

FAMILIE FLÖZ



FESTE

Una producción de Familie Flöz

en co-producciónn con el Theaterhaus Stuttgart, el Theater
Duisburg y el Theater Lessing Wolfenbüttel.

Con el apoyo del Capital Cultural Fund.

En una majestuosa mansión junto al mar, todo está preparado para que se celebre una boda. Detrás de la mansión, su tenebroso depósito bulle de trabajo: repartos, limpiezas, lavados, clasificaciones, vigilancia y eliminación de residuos. En una poética mezcla de amarga tragedia y oscura payasada, los adorables personajes hacen todo lo posible para garantizar el correcto abastecimiento de la magnífica casa junto al mar. Condenados a la fragilidad, luchan por su dignidad y por el respeto de los fuertes y los ricos. Pero, de repente, el mar ha desaparecido, dejando sólo un desierto de arena y piedra. Por un momento, todo se detiene. La música, sin embargo, suena más fuerte, porque la celebración del amor debe continuar por todos los medios. FESTE es un cuento de hadas sin palabras para adultos . Una historia tragicómica sobre la búsqueda de la felicidad individual, tras la que hay algo más: como los ángeles de Paul Klee, las máscaras atestiguan, con su silenciosa inmovilidad, la furiosa locura del progreso.

"Pero desde el Paraíso sopla una tormenta; se ha enredado en sus alas con tal violencia que el ángel ya no puede cerrarlas. La tormenta lo impulsa irresistiblemente hacia el futuro al que da la espalda, mientras que el cúmulo de escombros que tiene delante crece hacia el cielo."

(Walter Benjamin)



Familie Flöz – History

Flöz tiene sus orígenes en la Folkwang-Hochschule de Essen, la única formación estatal para el teatro gestual en Alemania. En 1994 se estrenó la primera versión de ÜBER TAGE en la Folkwang-Hochschule, seguida en 1995 por la versión corta de FLÖZ AND SÖHNE. En 1996, la mina de carbón "Zeche Hannover" (Bochum) acogió el estreno de FAMILIE FLÖZ KOMMT ÜBER TAGE, un homenaje a la cultura minera y obrera de la zona industrial de Alemania, el "Ruhrgebiet". La pieza fue muy elogiada por la prensa y el público, y en 2003 dará nombre al grupo. "Flöz" describe una capa particular de tierra rica en minerales y biomateriales.

En 1998, el grupo interpretó su segunda obra con un nuevo conjunto: RISTORANTE IMMORTALE. La obra fue de gira por España, con tres semanas de actuaciones como invitados en el marco del Festival de Otoño de Madrid y en 1999 se estrenó en Berlín.

Para la primera actuación como invitados en el Festival Fringe de Edimburgo de 2001, la compañía se denominó Flöz Production, y más tarde se convertiría en Familie Flöz. En los años 2000 y 2001 se crearon dos nuevas producciones: TWO% - HAPPY HOUR y TWO% - HOMO OECONOMICUS.

Con su obra TEATRO DELUSIO, estrenada en la Arena de Berlín en 2004, el grupo obtuvo un segundo éxito internacional consiguiendo una gira por Sudamérica, Asia y Europa. La producción INFINITA se estrenó en 2006 en la Akademie der Künste de Berlín, y ese mismo año se estrenó HOTEL PARADISO en el Admiralspalast de Berlín. La versión actual de HOTEL PARADISO se montó dos años después con un nuevo reparto.

GARAGE D'OR se estrenó en el Theater Duisburg en 2010 con el telón de fondo de la Capital Europea de la Cultura. Una nueva versión de la obra con un nuevo reparto se estrenó en el Theaterhaus Stuttgart en 2012. El estreno en Berlín tuvo lugar en la Volksbühne en 2011. El documental Hinter der Maske - Das Theater der Familie Flöz (Detrás de la máscara - El teatro de la familia Flöz), siguió el desarrollo de la segunda versión de GARAGE D'OR y se proyectó por primera vez en el Festival Euro-scene de Leipzig en 2012.

En 2013, Familie Flöz terminó su primera aparición como invitada en el Festival d'Avignon con una acogida entusiasta tanto del público como de la prensa, ganando también el Premio de la Crítica Off. El estreno de HAYDI!, la última producción, tuvo lugar en noviembre de 2014 y al año siguiente la obra recibió el Premio Monica-Bleibtreu a la "Mejor Comedia". HOTEL PARADISO se representó durante tres semanas en el Festival Fringe de Edimburgo 2015, agotándose las entradas.

A día de hoy Flöz ha hecho giras por 34 países en todo el mundo.



A finales de 2013 la compañía inauguró su Studio Flöz en Berlín, un espacio internacional para la producción y creación de teatro físico .

En 2016, INFINITA se presenta por primera vez en el Sadler's Wells en el Festival Internacional de Mimo de Londres.

TEATRO DELUSIO se repone en 2016 con un nuevo reparto. Es un éxito inmediato en el Festival Fringe de Edimburgo 2016 y un favorito del público, con siete críticas de 5 estrellas. Tras el éxito en Edimburgo, TEATRO DELUSIO se embarca en una gira mundial.

Las historias de casos literarios del campo de la neurología son el punto de partida de la obra DR NEST, que se estrena en 2018 en la Halle Ostkreuz de Berlín.

En 2019 la Staatsoper unter den Linden acoge el estreno de HIMMELERDE, una ópera de y con Familie Flöz y la Musicbanda Franui que cuenta con el bailarín australiano Paul White y los cantantes Florian Boesch y Anna Prohaska.

En 2018 Familie Flöz vuelve a Berlín, tras unos años de ausencia, con DR NEST y el estreno berlinés de HOTEL PARADISO en Komoedie am Kurfürstendamm del Schiller Theater. A esto le sigue una gira de DR. NEST por Italia, Francia y Portugal, donde la obra gana el premio del público en el renombrado Festival de Almada en Portugal.

La compañía trabaja actualmente en un ciclo plurianual sobre la creación/creador/. El primer paso es el estreno de la producción FESTE, previsto para abril de 2021.

Hasta la fecha, las obras de Familie Flöz se han representado en 43 países.



Familie Flöz – Método

Familie Flöz hace teatro con eso que existe antes de la necesidad de hablar. Todo conflicto se manifiesta inicialmente en el cuerpo. El conflicto físico es el nacimiento de toda situación dramática. Cada producción se realiza en un proceso creativo y colectivo en el que todos los intérpretes participan también como autores de sus personajes y situaciones. En innumerables improvisaciones, el grupo trabaja en torno a un tema elegido por ellos mismos y recopila material dramático, antes de que entren en juego las máscaras sin voz. De forma similar al trabajo con texto, la máscara no sólo aporta una forma, sino también un contenido. Desde el desarrollo de una máscara, el juego y ensayo y la simbiosis entre el actor y la máscara, el proceso da forma al resultado de manera significativa.

La paradoja fundamental de la máscara -cubrir el rostro vivo con una forma rígida para crear un personaje vivo- es a la vez convincente y desafiante para el actor. Pero no sólo para él. La máscara cobra vida inicialmente en la imaginación del espectador, que en ese instante se convierte también en creador. Las producciones de Flöz, sensibles a las respuestas de los espectadores y con una mirada crítica sobre nuestro propio trabajo, siguen desarrollándose y cambiando a medida que se interpretan y, en consecuencia, heredan su densidad e intensidad.

FAMILIE FLÖZ FESTE



FESTE

Una producción de Familie Flöz en coproducción con Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg, Theater Lessing Wolfenbüttel. Apoyada por el Fondo Cultural de la Capital.

Una obra de:	Andres Angulo, Björn Leese, Hajo Schüler, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel
Con:	Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk
Dirección:	Michael Vogel
Co-dirección:	Bjoern Leese
Máscaras:	Hajo Schüler
Escenografía:	Felix Nolze, Rotes Pferd
Vestuario:	Mascha Schubert
Diseño de sonido:	Dirk Schröder
Música:	Maraïke Brüning, Benjamin Reber
Canción "Hold on":	Marlena Käthe
Diseño de luces:	Reinhard Hubert
Diseño de vídeo:	Maraïke Brüning
Gerente de producción:	Gianni Bettucci
Equipo de producción:	Dorén Grafendorf, Carolin Hartwich



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS, S.L.

Lola Graiño – Olvido Orovio

C/General Álvarez de Castro 39, 1º - pta. 6, 28010 Madrid.

Teléfono +34 91445 68 08 / Fax +34 91446 97 54

Email: distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com