t de teatre
25 años

e.v.a.

Una coproducción de T de Teatre, Grec 2017 Festival de Barcelona y Teatre Romea, con el apoyo del ICEC (Generalitat de Catalunya)

de **Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique**
dirección **Julio Manrique**

EVA es la escala visual analógica del dolor y también es una comedia dramática en la que cuatro historias cruzadas de cuatro antiguas compañeras de colegio nos harán reflexionar sobre el dolor, su poética y sus formas. El dolor físico, el crónico, el somático, el neuropático, el dolor vital, el moral, el cotidiano, el del alma...

Notas del director

Leo recientemente una entrevista, en un popular periódico del país, que me llama mucho la atención. El entrevistado es un prestigioso neurocirujano, el doctor Jordi Montero, toda una eminencia en el campo del dolor. Al final de la entrevista, el doctor nos regala el siguiente diagnóstico: "El siglo XXI es el siglo de las emociones, de las neurociencias y de las mujeres."

Cierro el periódico, fascinado. Y, claro está, no puedo evitar barrer hacia casa.

Pienso en *E.V.A.* y en las Evas que contiene.

En nuestra Eva, una chica de veinticinco años llena de proyectos, de incertidumbres, de curiosidad, de temores y de deseo. Una página todavía en blanco. Una chica del siglo XXI.

Y pienso, también, en la otra E.V.A.: la escala visual analógica del dolor. Una herramienta utilizada en el ámbito de la medicina para evaluar numéricamente el dolor que sentimos. Para intentar, de algún modo, objetivarlo. Aunque, ¿es realmente posible objetivar el dolor, el dolor que sentimos? ¿Podemos medir lo que sentimos, lo que nos duele? ¿Podemos reducir las emociones a un cálculo, a un número?

Y, finalmente, pienso en ellas. En las T de Teatre. En las cuatro mujeres que hace algo más de veinticinco años decidieron emprender juntas un viaje que, intuyo, quizá no imaginaban, entonces, que las llevaría tan lejos.

Si el doctor Montero tiene razón, y yo creo que la tiene, esta nueva "escala" en el viaje de las T se nos revela lleno de sentido: hablamos de mujeres, de emociones y de neurociencias. Y de otras cosas, por supuesto: de casualidades que quizá no lo son completamente, de amistades que el tiempo, inexorablemente, adelgaza o engorda pero que siempre modifica, o de aquel concepto del que tanto se habla y en la práctica del que todavía no pasamos de ser unos aprendices bastante torpes: la empatía. Y también habrá armarios cerrados que nos da mucho miedo abrir aunque dentro haga un frío insoportable, y habrá canciones que no nos atrevimos a cantar, y habrá humor, y amor, y dolor y teatro. Y habrá, espero, esperamos, vida.

Me siento muy afortunado de haber recibido el encargo de dirigir este nuevo espectáculo de las T de Teatre. Un espectáculo concebido y escrito pensando en ellas, pensado con ellas, pensado para ellas. Cuatro mujeres de teatro, cuatro amigas que soplarán las veinticinco velas de una tarta para celebrar que siguen juntas, en pleno siglo XXI. Y que siguen adelante.

Julio Manrique

Àgata

Una actriz que ensaya un espectáculo que debe servir para celebrar el veinticinco aniversario de su popular compañía, sufre un grave bloqueo: por primera vez deberá cantar sobre un escenario, pero su voz no responde. A pocos días del estreno, recibirá una llamada no muy tranquilizadora: su madre ha huido del geriátrico en el que está ingresada. Allí, acompañada de Piu, un enfermero que parece saberlo todo sobre el canto de los pájaros, acabará viviendo uno de los aniversarios más extraños de su vida...

Paloma

Una prestigiosa anestesista está en Estocolmo dando una ponencia sobre la escala visual analógica del dolor (EVA) frente a un grupo de especialistas internacionales. Durante una cena, en uno de los restaurantes más elegantes de Norrmalmstorg, Adam, su intérprete, intentará abrirle su corazón con la esperanza de ser correspondido. Pero nuestra “anestesista anestesiada” hace demasiado tiempo que decidió dejar de sentir...

Clara

Una profesora de historia sufre un dolor de espalda cada vez más intenso, provocado por una hernia discal. Ha pedido un año de excedencia. Cuando su hija, Eva, hija única de padre desconocido a punto de cumplir veinticinco años, decide que ha llegado el momento de abandonar el nido materno para marcharse a estudiar un máster en Estocolmo, la profesora, por su parte, también toma una decisión importante: decide que ha llegado el momento de poner su vida en orden. Y empieza por los armarios. Un peculiar personaje, Yoshiro, especialista japonés en el método de Marie Kondo, será su guía en un viaje insólito que comenzará cuando abran las puertas de un viejo armario, desordenado y cargado de historias...

Lola

Una apasionada agente de la propiedad inmobiliaria, madre de mellizos, fugitiva de Facebook, lleva una vida menos apasionada de lo que desearía. Cuando se reencuentra, accidentalmente, con Ángel, un antiguo compañero de colegio que busca piso, terminan abriéndose, a lo largo de una noche, las puertas del pasado: evocan viejos recuerdos y sueños adolescentes, comparten sus presentes, más grises de lo que soñaban, y, tras unos cuantos Bloody Mary, se confiesan algunos secretos inconfesables. Ella, sin ir más lejos, sufre un grave problema de asertividad: es incapaz de echar a su canguro, una milenial asquerosamente encantadora llamada Eva...

t de teatre
25 años

T de Teatre fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices que acababan de graduarse en el Institut del Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, *Petits contes misògins* (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada. En 1994 estrenaron *¡Hombres!*, de la que realizaron más de 859 funciones. *Criaturas* se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses después, en Barcelona y en Madrid. La seguirían la telecomedia *Jet lag*, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos emitidos a lo largo de seis temporadas, y los espectáculos *Això no és vida!* (2003), 15 (2006) y *Cómo es posible que te quiera tanto* (2007), coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya. *Delicadas* (2010), coproducido con el Festival Grec y *Aventura!* (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol, *Mujeres como yo* (2014), de Pau Miró, *Premios y castigos* (2015), dramaturgia y dirección del argentino Ciro Zorzoli, coproducido con el Teatre Lliure y el Festival Grec, son los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía.

T de Teatre ha creado diez espectáculos, ha representado más de 2.500 funciones y ha convocado la asistencia de más de un millón de espectadores.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Marc Artigau
Autor

Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, ha publicado la obra *Ushuaia*, ganadora del premio Ciutat de Sagunt (2008), un galardón que revalidó un año más tarde con *Les sense ànima*. En 2007 ganó el 10º premio Boira de Teatre con *Els gorgs*. Entre sus obras teatrales estrenadas se encuentran *Ushuaia*, *T'estimem tant*, *Grace*, *A una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* y *Caïm i Abel*. En cuanto a poesía, ha publicado, entre otros, los poemarios *Vermella*, reconocido con el premio Martí Dot, y *Escuma negra*, 27º premio de Poesia de les Lletres Catalanes del Vallès Oriental. Con *Desterrats* se impuso en el certamen literario Josep Maria Ribelles de la villa de Puçol.

Cristina Genebat
Autora

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona (2000) y en Traducción e Interpretación por la Universitat Pompeu Fabra (2004). Desde entonces ha estrenado una veintena de producciones como actriz y ha traducido otras veinte obras. Las más recientes como actriz son *Un aire de família*, dirigida por Pau Durà; *Hedda Gabler*, de Ibsen, dirigida por David Selvas; *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Haddon y Stephens; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *L'hort dels cirerers*, de Chéjov; *La forma de les coses* y *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, dirigidas por Julio Manrique. También ha trabajado a las órdenes de Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares y Ramon Simó, entre otros, en piezas de Shakespeare, Mamet, David Hare y Howard Barker. En televisión la hemos podido ver en series como *Ventdelplà*, *Majoria absoluta*, *Infidels* y *La Riera*, emitidas por TV3, y en los telefilmes *Mentiders*, a las órdenes de Sílvia Munt; *Alan muere al final de la película*, dirigida por Xavier Manich; *L'étrangère*, de Carlos Pinhero, y *Codi 60*, a las órdenes de Carlos Martín Ferrera. Como traductora, es responsable de las traducciones de *Incendis* y *Cels* de Wajdi Mouawad, estrenadas por Oriol Broggi y La Perla 29 en el Teatre Romea y en la Biblioteca de Catalunya respectivamente; *La partida* y *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, Roberto Zucco, de Bernard-Mari Koltès, y Oleanna, de David Mamet, estrenadas en el Teatre Romea; *American Buffalo*, también de Mamet, *L'onada*, de Ignacio García May, *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, estrenadas en el Teatre Lliure, y también ha traducido, entre otros, Marivaux, Neil LaBute, Jez Butterworth y David Greig.

Julio Manrique
Autor y director

Actor y director de teatro. Es licenciado en Derecho y ha recibido formación en el Institut del Teatre. Entre 2011 y 2013 fue director artístico del Teatre Romea de Barcelona y actualmente es director de la productora La Brutal. Debuta en los escenarios en 1994 con *Enemic de classe* de Nigel Williams, bajo dirección de Josep Maria Mestres. Desde entonces ha trabajado en una cuarentena de montajes, además de lecturas y conciertos, bajo las órdenes de directores como Peter Brook, Marcial Di Fonzo Bo, Lluís Pasqual, Joan Ollé, Rafel Duran, Xavier Albertí, Sergi Belbel, Àlex Rigola, Carlota Subirós, David Selvas y Oriol Broggi. En 2006 se lanza a la dirección con *Els boscos* y *American Buffalo*, de David Mamet, y posteriormente monta varias piezas de Neil LaBute, Mark Ravenhill, Bernard-Marie Koltès, David Greig, Patrick Marber y Anton Chéjov. Últimamente ha participado como actor en los montajes *Incendis*, de Wajdi Mouawad, y *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, ambas dirigidas por Oriol Broggi; *Timó d'Atenes* de William Shakespeare, dirigida por David Selvas, y *El rei Lear*, también de Shakespeare, dirigida por Lluís Pasqual. Recientemente ha dirigido *El curiós incident del gos a mitjanit* a partir de la novela homónima de Mark Haddon, adaptada por Simon Stephens, y *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, en el Teatre Lliure. En televisión ha participado en los telefilmes *Carles, príncep de Viana*, *L'estratègia del cu-cut* y *14 d'abril: Macià contra Companys*, entre otros, y en las series *Isabel*, *Ermessenda*, *Infidels*, *Porca misèria* y *El crac*. En cine destaca su colaboración en *Soldados de Salamina*, *En la ciudad*, *Febrer* e *Hijo de Caín*.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Rosa Gàmiz
Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), completa sus estudios con cursos de eutonía con Mónica Lombardo, canto con Francina Rodríguez, cursos de expresión oral (método Linklater) con Christine Adaire y Leticia Santafé, y un curso de pedagogía del taller de teatro del Institut del Teatre. Gàmiz es cofundadora de T de Teatre y ha participado en los montajes *Petits contes misògins*, *Hombres* y *15*. Además, ha trabajado con directores como Maurice Durozier (*Romeu i Julieta*), Joan Lluís Bozzo (*Pigmalió y Cacao*), Carlota Subirós (*Els estiuejants y Líliom*), Oriol Broggi (*El misantrop*), Joan Ollé (*Víctor o els nens al poder*) y Julio Manrique (*Roberto Zucco*). En 2002 inicia un proyecto de compañía de teatro para niños y niñas junto con La Perla 29 y Oriol Broggi, con el objetivo de adaptar los clásicos para los pequeños (*Històries de teatre*, *La Julieta*, *Rosita*, *història d'una florista* y *La bona persona de Sezuan*). En cine ha trabajado en producciones como *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas, *Cucarachas* de Toni Mira, *El perquè de tot plegat* de Ventura Pons, *Susana* de Antonio Chavarrías y *Fènix 1123* de Joel Joan y Sergi Lara. En televisión destacan producciones como *Oh! Europa* de Dagoll Dagom, *Temps de silenci*, *Ventdelplà* y *Nit i dia*.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Carolina Morro
Actriz

Graduada en Arte Dramático por el Col·legi de Teatre de Barcelona (2008-2011), completa sus estudios con cursos de interpretación en el Fairmount Performing Arts Conservatory. Morro es miembro desde 2011 de la compañía Teatre Sense Sostre, con la que ha trabajado en varios proyectos de creación. Como actriz ha participado en diferentes producciones teatrales, entre las que destacan *Motortown*, escrita por Simon Stephens y dirigida por Thomas Sauerteig; *Del que mengen les bèsties* (Teatre Sense Sostre); *La tempesta*, de William Shakespeare y dirección de Marc Angelet; *The Laramie Project*, escrita por Moisés Kaufman y dirigida por George Roth, y *Tell me what you want, what you really, really want* (ciclo de lecturas dramatizadas del Obrador d'estiu de la Sala Beckett, dentro del Grec 2012). Como ayudante de dirección destacan *Aventura!*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *Mujeres como yo*, escrita y dirigida por Pau Miró; *El nou procés*, dirigida por Jorge Picó, y *Premios y castigos*, de Ciro Zorzoli, en que también participó como actriz.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Marta Pérez
Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de T de Teatre. Además de participar en todos los proyectos de la compañía, también ha dirigido *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavier Mira y escrita por los tres. Ha trabajado con los directores de teatro Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda. En televisión ha trabajado en *Gran Nord*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en varias películas: *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas, entre otras.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Carme Pla
Actriz

Miembro de T de Teatre desde los inicios, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep Maria Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà y dirección de Sergi Belbel), entre otros. Dirige e interpreta los espectáculos unipersonales *Contes sorneguers* de Pere Calders y *Humor humà*. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*KMM*, *La sagrada família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* y *Tres estrelles* de El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). Ha participado en las películas *El Olivo* de Icíar Bollaín, *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficción* y *En la ciudad* de Cesc Gay y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Albert Ribalta
Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con T de Teatre ha participado en los montajes *Delicadas* y *Aventura!*, de Alfredo Sanzol, *Premios y castigos*, de Ciro Zorzoli, y en la serie de televisión *Jet Lag* (seis temporadas), y ha coescrito, con Xavier Mira y Marta Pérez, los montajes *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, dirigidas por Marta Pérez e interpretadas por él y Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía *La Mòmia* y ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral Follim Follam. Ha trabajado en varias series y programas de televisión en TV3 (*Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La sagrada família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Aída* y *Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*). En cine ha trabajado en las películas *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra* de Heimlich de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* de Óscar Aibar y *13 días de octubre* de Carlos Marqués.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Jordi Rico
Actor

Estudios de Interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998) y seminarios de Interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Últimamente ha actuado en *Lehman Trilogy* de Roberto Romei, *Los vecinos de arriba*, dirección de Cesc Gay, y *Timó d'Atenes*, dirección de David Selvas. Con T de Teatre ha estrenado tres espectáculos: *Delicadas* y *Aventura!*, de Alfredo Sanzol, y *Premios y castigos*, de Ciro Zorzoli. Ha trabajado con los directores teatrales Julio Manrique, David Selvas, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico y Javier Daulte, entre otros. Con Els Joglars ha estrenado tres espectáculos (*Ubú president*, *Daaalí* y *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*).

También ha participado en las series de televisión *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de lobos*, en Telecinco.

t de teatre
25 años

e.v.a.

Àgata Roca
Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre des de sus inicios y ha participado en todos sus montajes y en la serie de televisión *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Carol López (*V.O.S* y *Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*), Pau Durà (*Un aire de família*), Joan Ollé (*Trio en mi bemoll*), Cesc Gay (*Los vecinos de arriba*) y Àlex Rigola (*Ivànov*). Ha participado en las series de televisión *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, entre otras colaboraciones. Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella, *Vida privada* de Sílvia Munt, *Excuses!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías y *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll.

e.v.a.

Texto: **Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique**
Dirección: **Julio Manrique**
Intérpretes: **Rosa Gàmiz, Carolina Morro, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca**
Escenografía: **Alejandro Andújar**
Vestuario: **Maria Armengol**
Iluminación: **Jaume Ventura**
Música: **Marco Mezquida**
So: **Damien Bazin**
Vídeo: **Francesc Isern**
Ayudante de dirección: **Marc Artigau**
Producción ejecutiva y gerencia: **Daniel López-Orós**
Jefe técnico: **Rubèn Taltavull**
Regidora: **Carmen Álvarez**
Maquinista: **Roman Ogg**
Diseño gráfico: **Enric Jardí**
Fotografía: **David Ruano**
Prensa: **Sandra Costa**
Comunicación: **Clara Aguilar**
Administración: **Emi Rojo**

Una coproducción de **T de Teatre**, **Grec 2017 Festival de Barcelona** y **Teatre Romea**, con el apoyo del **ICEC** (Generalitat de Catalunya).