

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
—PRESENTA—

¡UNA COMEDIA BRILLANTE E INTELIGENTE QUE NO DA RESPIRO!

POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

GORKA
OTXOA

MANUELA
VELASCO

MELANI
OLIVARES

FELI
MARTÍNEZ

JUAN CARLOS
VELLIDO

CARMEN
RUIZ

BAJO TERAPIA



DE **MATIAS DEL FEDERICO**

DIRECCIÓN **DANIEL VERONESE**

ADAPTACIÓN **DAVID SERRANO**

ESCENOGRAFÍA **ELISA SANZ**

DISEÑO DE **ION ANIBAL LÓPEZ**

PTC

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

VERTEATRO

HERALDO 97 S.L.

TEATROS
del Canal

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

BAJO TERAPIA

de

MATÍAS DEL FEDERICO

Reparto por orden de intervención

GORKA OTXOA

MANUELA VELASCO

FELE MARTÍNEZ

MELANI OLIVARES

JUAN CARLOS VELLIDO

CARMEN RUIZ

Ficha Artística

VERSIÓN:

ADRIANA ROFFI

ADAPTACIÓN AL CASTELLANO:

DAVID SERRANO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

ELISA SANZ

APARTIR DE LA IDEA DE

LA ESCENOGRAFÍA DE:

MARÍA OSWALD

ILUMINACIÓN:

ION ANÍBAL LÓPEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

MAITE PÉREZ ASTORGA/NACHO

REDONDO

JEFE DE CASTING:

ROSA ESTÉVEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

LOLA GRAIÑO

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN:

ANA JELIN

DIRECCIÓN

DANIEL VERONESE

BAJO TERAPIA es una comedia escrita por Matías del Federico, uno de los ganadores del concurso CONTAR 1 -primera feria teatral de Buenos Aires organizada por AADET (Asociación de empresarios teatrales), AAA (Asociación Argentina de Actores), y ARGENTORES con el propósito de estimular la presencia de obras de autores nacionales en el circuito comercial.

Para ello, las entidades mencionadas elaboraron un proyecto que consistía en una convocatoria a concurso para autores dramáticos de todo el país, con el fin de elegir hasta un máximo de diez obras que integrarían la Primera Feria Teatral de lecturas dramatizadas.

Para llevar a cabo esta Primera Feria Teatral, la AADET eligió como directores a acreditados y notables profesionales de la escena.

Han concurrido a la Primera Feria Teatral en calidad de invitados especiales: productores, directores, actores, empresarios de salas y personas afines a la actividad, interesados en algunos de los textos para establecer contacto con los autores a fin de materializar la puesta en escena de su trabajo.

El deseo de estas entidades es repetir esta experiencia en los años sucesivos, con el propósito de promover e ir aumentando la presencia de autores nacionales en las carteleras de los teatros que conforman el circuito comercial de la ciudad de Buenos Aires.

COMENTARIO DEL AUTOR.

Estuve varios años sentado frente a la computadora intentando encontrar una idea para escribir mi primera obra de teatro. Sacrifiqué horas y acontecimientos importantes obsesionado por realizar mi mayor deseo. Cambié de posición la computadora y probé con distintos horarios para escribir. Me mudé de lugar buscando la mejor corriente de energía inspiradora, pero nada daba resultado.

Finalmente un estudio médico fue el hallazgo. Triglicéridos altos. Debía salir a correr al menos tres veces por semana .

Corriendo por el pueblo tuve una imagen de parejas discutiendo en una sobremesa. Cuando llegué a casa anoté la idea y a partir de ahí fueron tres meses de disfrute y esfuerzo hasta darle forma a la obra.

Las tres parejas que acuden a la terapia tienen conflictos distintos pero tienen un común denominador: la difícil misión de atravesar una vida en común. **Bajo terapia** surge de la necesidad de profundizar sobre el universo de la pareja, aprovechando la terapia como campo ideal para el juego teatral, y gracias al triglicérido mayor a 200mg/dl.

COMENTARIO DEL DIRECTOR:

Tres parejas invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Un corrimiento apenas perceptible de la cotidianeidad. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener. A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto. Una forma radical para poder expresar lo velado; romper orden, códigos y apareamientos que venían funcionando hasta hoy. Y así poder respirar.

DANIEL VERONESE

Daniel Veronese. Autor, adaptador, actor y director teatral. En las ediciones 1999, 2001, 2003 y 2005 se desempeñó como curador del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Es además miembro fundador del grupo de teatro El Periférico de Objetos, creado en 1989. Con este grupo realizó varios montajes: *El Hombre de Arena*, *Variaciones sobre B...* y *Máquina Hamlet*, entre otros. Además realizó, independientemente del grupo, numerosas puestas: *La Muerte de Marguerite Duras*, *Mujeres Soñaron Caballos*, *Open House*, *La Forma que se Despliega*, *Un hombre que se ahoga (versión de Las Tres Hermanas de Chejov)*, *Espía a una mujer que se mata (versión de Tío Vania de Chejov)*, *El desarrollo de la civilización venidera (Versión de Casa de Muñecas de Ibsen)*, *Gorda*, *El Método Gronhölml*, *Teatro para Pájaros*, *La Última Sesión de Freud*, *Cock*, *El Comité de Dios*, *Sonata de Otoño*, *El Crédito*, entre otras. Recibió el KONEX de Platino, la Beca Antorchas, el Primer Premio Municipal de Dramaturgia y el Primer Premio Nacional de Dramaturgia, entre numerosos premios. Sus espectáculos e intervenciones performáticas recibieron producciones de diversos festivales e instituciones del exterior: Theatre der Welt, Festival de Avignon, Kunsten des Arts, Hebbel Theatre, Holand Festival, etc. Con sus montajes actualmente visita los festivales internacionales más prestigiosos. Sus espectáculos se presentaron en numerosas ciudades de América y Europa. Sus textos están editados en dos volúmenes: *Cuerpo de prueba* y *La Deriva*. Varios de ellos traducidos al francés, al alemán, al italiano, al inglés y al portugués

Manuela Velasco

Nacida en Madrid, comienza a desarrollar sus dotes como actriz siendo una niña y, con tan solo ocho años, realiza un pequeño papel en la serie de televisión 'Los desastres de la guerra'. Tres años más tarde, en 1987, debutaría en la gran pantalla de la mano de Pedro Almodóvar en la 'La ley del deseo'.

Entre 2000 y 2005 presentó 'Los 40 principales' y 'Del 40 al 1' en Canal +, compaginándolo con sus estudios de interpretación en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

Poco después comienza a realizar pequeños papeles en numerosas series de televisión como 'Este es mi barrio' (Antena 3), 'El comisario' (Telecinco), 'A las once en casa' (TVE), 'Hospital Central' (Telecinco), 'El grupo' (Telecinco), 'Géminis' (TVE), 'Policías' (Antena 3) o 'Cuéntame cómo pasó' (TVE). En cine la hemos visto en 'Los desastres de la guerra' de Mario Camus, 'Atraco a las 3 y media' de Raúl Marchand o 'El club de los suicidas' dirigida por Roberto Santiago, entre otras.

El éxito llega en 2007 cuando protagoniza el filme de terror 'REC', por el que obtendría el Goya a la Mejor Actriz Revelación y el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Sitges. Posteriormente ha intervenido en series de televisión como 'La chica de ayer' y 'Doctor Mateo' ambas de Antena 3. En 2010 se incorpora al reparto de la exitosa serie de TVE, 'Águila Roja' donde interpreta a Eugenia de Molina, la rebelde duquesa de Monfragüe. Durante la temporada 2010-2011 debuta en el teatro, en el personaje de Anne Deever en Todos eran mis Hijos de Arthur Miller, bajo la dirección de Claudio Tolcachir, con temporada en Madrid y gira por España, con gran éxito de crítica y público.

Sus últimos trabajos en cine han sido 'El dos de mayo' de Jose Luis Garcí, 'Rec2' dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza, 'Amigos' de Borja Manso y Marcos Cabotá, 'Holmes-Madrid Suite, 1890', de José Luis Garcí y 'Cuentos de verano' dirigida por Rubén Ochandiano y Carlos Dorego (pendiente de estreno).

En 2012 interpreta el papel de Ainhoa en la exitosa serie de Telecinco 'Aida', compaginándolo con la obra teatral "Feelgood" de Alberto Castrillo- Ferrer.

En 2013 vuelve a dar vida a Angela Vidal en 'Rec4: Apocalipsis' dirigida por Jaume Balagueró y comienza la grabación de la serie para Antena 3 "Velvet".

En 2014 continua con su participación en la exitosa serie de Antena 3 y rueda el cortometraje "Ladrones" dirgido por Jaume Balagueró junto a Antonio de la Torre y Fele Martinez.

Actualmente se encuentra representando en el Teatro Lara de Madrid, "Hambre, locura y genio" bajo la dirección de Juan Carlos Corazza, a la vez que termina la grabación de la segunda temporada de Velvet.

CINE:

'REC 4: APOCALIPSIS' - Dir. Jaume Balagueró

'CUENTO DE VERANO'- Dir. Rubén Ochandiano y Carlos Dorego

'HOLMES- MADRID SUITE, 1890' – Dir. José Luis Garcí

'AMIGOS'- Dir. Borja Manso y Marcos Cabotá

'[REC]2'- Dir. Jaume Balageró y Paco Plaza

'EL DOS DE MAYO" - Dir. Jose Luis Garcí'

'REC' - Dir. Jaume Balagueró y Paco Plaza

Goya a la Mejor Actriz Revelación
Mejor Actriz en el Festival de Sitges
Nominada como Mejor Actriz Revelación por la Unión de Actores
Nominada al Premio Revelación - Medalla del CEC
'EL CLUB DE LOS SUICIDAS' - Dir. Roberto Santiago
'SAN ANTONIO DE PADUA' - Dir. Umberto Marino
'SCHOOL KILLER'- Dir. Carlos Gil Dos
'ATRACO A LAS TRES Y MEDIA" - Dir. Raul Marchand
'EL JUEGO MÁS DIVERTIDO" - Dir. Emilio Martínez-Lázaro
'LOS DESASTRES DE LA GUERRA" - Dir. Mario Camus
'LA LEY DEL DESEO' - Dir. Pedro Almodóvar

TELEVISIÓN:

"VELVET" - Antena 3
'AIDA' – Telecinco
'ÁNGEL O DEMONIO' – Telecinco
'AGUILA ROJA' – TVE
'DOCTOR MATEO' - Antena 3
'LA CHICA DE AYER' - Antena 3
'EL SÍNDROME DE ULISES' - Antena 3
'A TORTAS CON LA VIDA' - Antena 3
'CUÉNTAME CÓMO PASÓ' – TVE
'GÉMINIS' – TVE
'EL GRUPO' – Telecinco
'UN CHUPETE PARA ELLA' - Antena 3
'POLICÍAS' - Antena 3
'HOSPITAL CENTRAL' – Telecinco
'EL CAMINO DE SANTIAGO' - Antena 3
'MEDICO DE FAMILIA' – Telecinco
'ESTE ES MI BARRIO' - Antena 3
'A LAS ONCE EN CASA' – TVE
'EL COMISARIO' - Telecinco

TEATRO:

"HAMBRE, LOCURA Y GENIO" - Dir. Juan Carlos Corazza
'FEELGOOD'- Dir. Alberto Castrillo- Ferrer
'ALMA DE DIOS' - Dir. Jesús Castejón - Teatro de la Zarzuela
'TODOS ERAN MIS HIJOS' - Dir. Claudio Tolcachir
'ESPERANDO A DIANA' - Dir. Celso Cleto
'TRES HERMANAS' - Dir. Juan Carlos Corazza
'LA ESTUFITA' - Dir. Miguel Angel Montesinos

CORTOMETRAJES:

'LADRONES'- Dir. Jaume Balagueró
'AUDACIA' – Dir. Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla
'EL PARAISO' - Dir. Rubén Ochandiano

Gorka Otxoa

TEATRO

“CONTINUIDAD DE LOS PARQUES”. Dir. Sergio Peris Mencheta.
“LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN”. Dir. Peris Romano.
“ESPACIO”. Dir. David Marqués.
“PARA LO QUE HAY QUE VIVIR...MEJOR NO MORIRSE NUNCA”. Dir. Borja Fano.
“LA RATONERA”. Dir. Victor Conde.
“OLVIDA LOS TAMBORES”. Dir. Victor Conde.
“SIN-VERGÜENZAS”. Dir. Felipe Loza y Garbi Losada.
“KÓKOROKÓ”. Dir. Garbi Losada.
“NOCHES DE REYES”. La VII Muestra de Teatro de Donostia.
“UBÚ REY”. A. Farry en la VI Muestra de Teatro de Donostia.
“SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”. La V Muestra de Teatro de Donostia.
“TRIBU”. Teatro de calle.
“SOY FEA”. Dir. Sergi Belbel.
“OBRA DE CUATRO CUARTOS”. De Bertold Brecht.V Muestra de Teatro de Donostia.

TELEVISIÓN

“ÁGUILA ROJA”. TVE1.
“VIVE CANTANDO”. Antena 3.
“PLAZA DE ESPAÑA”. TVE1.
“DOCTOR MATEO”. Antena 3.
“CUESTIÓN DE SEXO”. Cuatro.
“CUÉNTAME”. TVE1.
“EL COMISARIO”. Telecinco.
“HOSPITAL CENTRAL”. Telecinco.
“LOS SERRANO”. Telecinco.
“CASI PERFECTOS”. Antena 3.
“SATURDAY NIGHT LIVE”. Cuatro.
“MADE IN CHINA”. TVE1.
“TIRANDO A DAR”. Telecinco.
“TERRITORIO CHAMPIÑÓN”. Antena 3.
“CAFETERÍA MANHATTAN”. Antena 3.
“IMPARES”. Antena3.
“EL CLUB DE LA COMEDIA”. La Sexta.
“GALA HOMENAJE A GILA”. TVE1.
“BICHO MALO”. Neox.
“VAYA SEMANITA”.ETB.

Premio Iparragirre a “Mejor programa de ETB2 2003”.

Premio de Radio Intereconomía a “Mejor producción año 2003”.

Nominación premio a “Mejor programa de humor estatal” en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola 2004.

Premio ATV a “Mejor programa de canales autonómicos”, 2004/5.

“AL RESCATE”. ETB.

“MI QUERIDO KLIKOWSKI”. ETB.

“GURE FAMILIA...” . ETB.
“GOENKALE” . ETB.
“EZ GAUDE KONFORME” . ETB.
“SORGINEN LARATZA” . ETB.
“IKUSGELA” . ETB.
“METROPOLI” . ETB.
“IRRIKITAN” . ETB.
“MARTIN” . ETB.
“ESPECIAL NOCHE-VIEJA” . ETB.
“MÁS HUMOR” . ETB.

CINE

“LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN” . Dir. Peris Romano.
“REVOLUTION” . Dir. David Sousa.
“NEMEKITEPÁ” . Dir. Aitor Mazo y Patxo Telleria .
“LOBOS DE ARGA” . Dir. Juan Martínez Moreno.
“¿ESTÁS AHÍ?” . Dir. Roberto Santiago.
“PAGAFANTAS” . Dir. Borja Cobeaga.

Nominado al Goya mejor actor revelación.

Mención de Honor al Mejor Actor de Comedia en el IX Festival de Cine de Comedia de Monte-Carlo.

Premio Mejor Actor Revelación en el VI Festival de cine de Tarazona y el Moncayo.

Premio Mejor Actor Español Revelación en los XIX Premis Turia.

Premio Joven Cine y Salud del Gobierno de Aragón.

“UN POCO DE COCOLATE” . Dir. Aitzol Aramaio.
“NOVIEMBRE” . Dir. Achero Mañas.
“EL PALO” . Dir. Eva Lesmes.
“LIMONCELLO” . Dir. Borja Cobeaga (Cortometraje).
“TODO LO QUE SUBE” . Dir. Peris Romano (Cortometraje).
“EL RAYO Y LA SIRENA” . Dir. Diego Sanchidrián (Cortometraje).
“TRÍO” . Dir. Peris Romano (Cortometraje).
“ENARMONÍA” . Dir. David Losada (Cortometraje).
“EL SI SE ENTIENDE” . Dir. Aitor Arregi (Cortometraje).
“MAKING OFF” . Dir. Juanan Ukola y Ainhoa Goikoetxea (Mediometraje).
“EL CINÉFILO” . Dir. Carlos Fernández (Cortometraje).
“EL PRIMER VISTAZO” . Dir. Oier Garamendi (Cortometraje).
“CANGUROS” . Dir. Borja Glez (Cortometraje).

Fele Martínez

Teatro

- Tengo un amigo que me ama**, de Sex-Peare Teatro (1997).
- Sueños de un seductor**, de Woody Allen; dir. David Ottone (2003-04).
- Flor de Otoño**, prod. del CDN (2005)
- Solomillo**, de Sex-Peare Teatro (2007)
- Amigos hasta la Muerte**, de Xavier Veiga (2011/12)
- El Gran Teatro del Mundo**, dir. Carlos Saura para el CDN (2013)
- Continuidad de los Parques**, dir. Sergio Peris Mencheta (2014)

Cine

- Tesis**, de Alejandro Amenábar (1996)
"**Pasaia**" De M. Aguirresarobe (cortometraje/short film) (1996)
El tiempo de la felicidad, de Manuel Iborra (1996)
Insomnio, de Chus Gutiérrez (1997)
Abre los ojos / Open your eyes, de Alejandro Amenábar (1997)
Los amantes del Círculo Polar / Lovers of the Arctic Circle, de Julio Medem (1998)
"**Amigos**", de M. Martínez (corto/short film) (1998)
"**7 y 1/2**", de P. Bürman (corto/short film) (1998)
Lágrimas negras / Black tears, de Ricardo Franco (1998)
Y tú ¿qué harías por amor? De C. Saura Medrano (1999)
El arte de morir, de Álvaro F. Armero (1999)
Capitanes de Abril / April Captains, de María de Medeiros (2000)
Tinta roja, de F. Lombardi (2000)
Tuno negro, de P. Barbero y V. Martín (2000)
Darkness, de J. Balagueró (2001)
Noche de Reyes, de M. Bardem (2001)
Hable con ella / Talk to her, de Pedro Almodóvar (2002)
Utopía, de María Ripoll (2003)
Dos tipos duros, de J. Martínez (2003)
Tánger, de J. Madrid (2004)
La mala educación / Bad education, de Pedro Almodóvar (2004)
Jugar a matar II- El pulso (tv movie), de Isidre Ortiz.
Bolboreta, Mariposa, Papallona, de Pablo García (2007)
14, Fabian Road, de Jaime de Armiñán (2008)
Diente por ojo, de Eivind Holmboe (cortometraje)
A un metro de ti, de Daniel Henríquez. CHILE (2009)
Carmo, de Murilo Pasta (2009)
El Kaserón, de Pau Martínez (2009)
Tensión Sexual No Resuelta, de Miguel Ángel Lamata (2010)
Mapas, de Jaleo Films (2011)
Don Mendo Rock, de J. Luis García Sánchez (2011)
Sal, de Diego Rougier. CHILE (2011)
Esperando septiembre, de Tina Olivares (2012)

La Estrella, de Alberto Aranda (2013)
El Club de los Buenos Infieles, de Lluís Segura (en postproducción)
Reevolution, de David Sousa (en post-producción)
Vampyres (en post-producción)
La Noche que mi Madre mató a mi Padre, de Inés París (en post-producción)

Televisión

Física o Química, de Antena3 TV (2008)
Plutón BRB Nero, La 2 de TVE, Dir. Alex de la Iglesia (2010)
Los Minutos del Silencio, de Rafael Robles para Canal Sur (2011)
Prófugos, serie chilena para la HBO (2011/12)
Gran Hotel, de Antena 3 TV (2012-2013)
Rabia, de Isla Audiovisual para Mediaset (2015)

Premios

-Premio **GOYA '96** mejor actor novel por TESIS
-**MEJOR ACTOR** Festival de Elche por PASAIA (1997)
-**LUNA DE VALENCIA** mejor futuro de cine. Cinema Jove de Valencia (1998)
-**FARO DE PLATA**. Festival Alfás del Pí (2004)
-**MEJOR ACTOR**. Festival Fort Lauderdale (Florida) por “La mala educación”(2004)
-**MEJOR ACTOR** en LOS ANGELES MOVIE AWARDS 2012 por “Sal”

Melani Olivares

Teatro

“Al final de la carretera”. Dir. Gabriel Olivares
“Memento Mori”. Dir. Jaime Chávarri
“Amigos hasta la Muerte”. Dir. Javier Veiga
“Mandíbula Afilada”. Dir. Paco Mir
“Excusas”. Dir. Pep Antón Gómez
“Tú, Come Bollos”. Dir. Jorge Bosch

Cine

“El Signo del Castaño”. Dir. Néstor F. Dennis
“Hablar”. Dir. Joaquín Oristrell
“Dos a la Carta”. Dir. Robert Bellsolà
“Temporal”. Dir. Jose Luis López Gonzalez
“The Anguish”. Dir. Jordi Mesa.
“8 Citas”. Dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen
“Shevernatzke”. Dir. Pablo Palazón
“Noche de Reyes”. Dir. Miguel Bardem
“No dejaré que no me quieras”. Dir. José Luis Acosta
“Freetown”. Dir. Javier Arazola
“No te fallaré”. Dir. Manuel Ríos San Martín
“Me da igual”. Dir. David Gordon
“La niña de tus sueños”. Dir. Jesús Delgado

Televisión

“Bajo Sospecha”. Antena 3. (2015)
“Aída”. Telecinco. (2005 – 2014)
“Atlántida”. Forta
“De Moda”. Dir. Luis María Well. 2004
“Policías”. Dir. Santiago de la Rica.
“Psico Express”. Dir. Juan Luis Bozzo.
“El Comisario”. Telecinco. Dir. Ignacio Mercero.
“7 Vidas”. Dir. Arantza Écija.
“Robles Investigador”. Dir. Josetxu San Mateo.
“Ambiciones”. Dir. Javier Arazola.
“Más que amigos”. Dir. Manuel Ríos.
“Este es mi barrio”. Dir. Vicente Escribá.

Cortometrajes

“Quédate”. Dir. Mireia Pujol
“No se lo digas a mamá”. Dir. Luis Ángel Ramírez
“Lauburu”. Dir. Luis Ángel Ramírez

“Soberano, Rey Canalla”. Dir. Miguel Bardem

“Sin Razones”. Dir. Jordi Mesa

“Ruta Destroy”. Dir. Diego Abad

“Perdón, Perdón”. Dir. Manuel Ríos

Carmen Ruiz

TEATRO

2014 **LAS DOS BANDOLERAS** de Lope de Vega. Dir. Carme Portaceli. Personaje: Inés. Coproducción CNTC / FEI.

2014 - 2013 **“NO SE ELIGE SER UN HÉROE”** de David Desola. Dir. Roberto Cerdá.

Personaje: Luz. Compañía Mutis a Scena S.L.

2010 - 2009 **“ALGO MAS INESPERADO QUE LA MUERTE”** de Elvira Lindo y Borja Ortiz de Gondra. Dir. Josep María Mestres. Personaje: Tere. Compañía Los Smith Producen y Vania Producciones.

2010 **“ESTÚPIDA”** Dir. Antonio Zancada. Personaje: Estefanía. Compañía Equilicuá.

2010 – 2009 **“BAILE. SOLO PAREJAS”** Dir. Alberto San Juan y Andrés Lima. Varios personajes. Compañía de teatro Animalario.

2008 **“ZANAHORIAS”** de Antonio Zancada. *Teatro Fernán Gómez*. Personaje: Marquesa de Ahhh!!!. Compañía Equilicuá.

2007 **“COMEDIA IDIOTA CON TÍTULO ABSURDO”** Dir. Chema Rodríguez. Personaje: Mari Paz. Compañía Martelache.

2006 **“MISOGI – NO”** Dir. Colectiva. Varios personajes. *Sala Tarambana*. Compañía A la cara teatro.

2005 **“LA CANTANTE CALVA”** de E. Ionesco. Dir. Colectiva. Personaje: Sra. Martín. *Teatro Alfíl*. Compañía YLLANA.

2004 **“STAR BIEN”** Dir. Colectiva. Varios Personajes. *Sala Triángulo de Madrid y Sala Tarambana*. Compañía A la Cara Teatro.

2003 **“IDIOTECES PROFUNDAS CONTADAS POR IMBÉCILES INTELIGENTES”** Dir. Chema Rodríguez. Varios personajes. *Sala Triángulo, con cuatro prórrogas por aceptación del público*. Compañía MARTELACHE.

2002 - 1999 Actriz y Coordinadora artística en: **“LA KATÁRSIS DEL TOMATAZO”** Dir. Cristina Rota. Varios personajes. Compañía CENTRO DE NUEVOS CREADORES.

2003 - 2001 *Formé parte de la L.I.M. (Liga de Improvisación Madrileña) participando en el espectáculo “Match de Improvisación”* en ASURA. Dir. Asura Teatro. Compañía Asura Teatro.

2001 Dúo de café Teatro AL&TOSIS representando el espectáculo **“ME VOY A ARRIESGAR”** Dir. Colectiva. *Café Colonial y Café Teatro LA TERAPIA*. Compañía Al & Tosis.
2000 Homenaje a Borges en la Sala del Mirador con el personaje de Isabel la Católica.

CINE

2013 **“LA VIDA INESPERADA”** Jorge Torregrossa. Personaje: Sandra. Productora Ruleta Media / Bullet Pictures.
2011 **“FIN”** Dir. Jorge Torregrossa. Personaje secundario: Sara. Productora Mod Producciones / Aparte Producciones.
2010 **“EN FUERA DE JUEGO”** Dir. David Marqués. Personaje secundario: Mónica. Productora Nadie es perfecto.
2010 **“MUERTOS DE AMOR”** Dir. Mikel Aguirresarobe. Personaje secundario: Manoli. Productora Karrakela Films.
2009 **“QUE SE MUERAN LOS FEOS”** Dir. Nacho García Velilla. Personaje de reparto: Sofía. Productora Antena 3 Films.
2009 **“SPANISH MOVIE”** Dir. Javier Ruiz Caldera. Personaje: Agustica. Productora Telecinco Cinema, Think Studio.
2007 **“MORTADELO Y FILEMÓN”** Dir. Miguel Bardém. Personaje: Toribia. Productora Ensueño Films, Zeta Audiovisual.
2007 **“GENTE DE MALA CALIDAD”** Dir. Juan Cavestany. Personaje Principal: Mónica. Productora Telespan 2000.
2006 **“ARMANDO O LA BUENA VECINDAD”** Dir. Luis Serrano. Personaje: Noelia. Productora Los Filmes del Pez.
2004 **“CRIMEN FERPECTO”** Dir. Alex de la Iglesia. Personaje de reparto: Dependienta video. Productora Pánico Films, Planet Pictures, Digital +.

TELEVISIÓN

2014 - 2011 **“CON EL CULO AL AIRE”** Antena 3 TV. Dir. César Rodríguez. Personaje Protagonista: Eli. Productora Notro TV.
2011 **“BUEN AGENTE”** La Sexta. Varios directores. Personaje Protagonista: Olivia. Productora Globomedia.
2010 **“LOS MISTERIOS DE LAURA”** TVE. Dir. Pau Freixas. Personaje episódico: Emilia. Productora Ida y Vuelta Producciones / Boomerang.

2010 **“IMPARES”** Antena 3 TV. Dir. Peris Romano, Rodrigo Sorogoyen. Personaje Fijo: Mamen. Productora Drive y New Atlantis.

2009 **“SUPERCHARLY”** Telecinco. Dir. Eduardo Milewich. Personaje secundario: Mayte. Productora Grundy Producciones.

2009 – 2007 **“CUESTIÓN DE SEXO”** Cuatro. Dir. Jacobo Martos, Manuel Tera, Enric Folch, Juan Calvo, César Rodríguez, Carlos Recio. Personaje Fijo Protagonista: Elena. Productora Notro TV.

2007 - 2006 **“YO SOY BEA”** Telecinco. Dir. Mapi Laguna. Personaje de reparto: Chusa. Productora Grundy Producciones.

2006 **“MUJERES”** La 2. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Personaje Fijo: Julia. Productora El Deseo.

2006 **“ENPAREJA2”** Demo.

Programas:

2012 **“AHORA CAIGO”** Antena 3 TV. Invitada. Productora Gestmusic Endemol.

2010 **“PASSWORD”** Cuatro. Invitada. Productora Grundy Producciones.

2007 **“EL SEXOMETRO”** Cuatro. Invitada. Productora Four Luck Banana.

2005 - 2004 **“LO + PLUS”** Canal +. Personaje: Actriz de Sketch. Productora Canal + España.

Doblaje:

2007 **“CAMPEONÍSIMOS”** serie de dibujos.

CORTOS

2012 **“TELMO Y MARTINA”** Dir. Kike Narcea. Personaje Protagonista: Martina.

2010 **“8”** Dir. Raúl Cerezo. Personaje Protagonista. Productora The House of Films.

2009 **“LA RUBIA DE PINOS PUENTE”** Dir. Vicente Villanueva. Personaje Protagonista: Noni Gil. Productora Canal+ España. *Varios Premios.*

2008 **“HETEROSEXUALES Y CASADOS”** Dir. Vicente Villanueva. Personaje secundario: Maripaz. Productora Vicente Villanueva.

2003 **“RIVALES”** Dir. Canco Rodríguez (“La Fiesta”). Personaje de reparto.

2001 **“COSECHA DEL AÑO EN PUNTO”** Dir. Javi Jiménez Palo. Personaje secundario.

2001 **“LA SUBASTA”** Dir. Javi Jiménez Palo. Personaje protagonista.

1997 - 1996 **“ACTO FINAL”** Guión-Realización. Personaje principal.

PREMIOS

Nominada a los premios de la Unión de Actores 2011 como Actriz de reparto por la película **“Que se mueran los feos”**.

“LA RUBIA DE PINOS PUENTE” cortometraje. Dir. Vicente Villanueva.

- Mejor actriz en el festival de Creatrivas (Rivas – Madrid) abril 2011
- Mejor interpretación femenina en el festival internacional de cortos Cineculpable 2009, en Vila-Real (Castellón).
- Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Arona 2009 (Tenerife).
- Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Alfaz del Pi 2010 (Valencia).
- Mejor actriz en el festival internacional de cortos de Soria 2009.
- Mejor actriz en el festival Aguilar de Campoó (Palencia) 2010.
- Mejor actriz en el festival de Málaga de cine español 2010.
- Mejor actriz en el festival de Arrigorriaga (Bilbao).
- Mejor actriz cortogenia 2009 (Madrid).
- Mejor actriz en el festival Iberoamericano de cortos ABC 2010.
- Mejor actriz en el festival de Medina del Campo.
- Mejor actriz en el festival de cine de Alicante 2010.
- Mejor actriz en el fic Móstoles 2010.
- Mejor actriz en el festival nacional de cortometrajes para la diversidad “Andoenredando” de Torrepacheco (Murcia).
- Mejor actriz en el festival de cine de Pamplona 2010.
- Mejor actriz en el festival Escorto de El Escorial.
- Mejor actriz en el certamen de cortos de Mula 2010.
- Mejor actriz en Mostra de Curtmetratges de Vila-Franca del Penedés en Barcelona 2010.
- Diploma en Valencia.
- Mejor actriz en el Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo 2010.

Juan Carlos Vellido

TEATRO:

2013 El hijo puta del sombrero / Juan José Afonso
2012 Ves lo blanco, ves lo negro / Microteatropordinero
2011 La vida imaginaria de Bonnie & Clyde / Darío Facal / Metatarso Producciones.
2009 Stockölm / Marc Martínez.
2009 Hamlet / Juan Diego Botto / CNC
2005 El zoo de cristal / Agustín Alezzo / CNC
2004 Haberos quedado en casa, Capullos! / Cristina Rota.

CINE:

2015 Piratas del Caribe V: Los muertos no hablan
2014 Los Fenómenos / Alfonso Zarauza
2013 Alpha / Joan Cutrina / Genco Films
2013 Pixel Theory / Alberto Carpintero / Nivel 9 - Meteorito Films
2012 Alacrán Enamorado / Santiago Zannou / Morena Films
2011 Venuto al Mondo / Sergio Castellito / Picomedia – ModProd.
2011 Piratas del Caribe IV: En mareas misteriosas / Rob Marshall / Walt Disney Pictures
2010 Carne de Neón / Paco Cabezas / Morena Films
2010 18 comidas / Jorge Coira / Lagarto Cine - Zircocine
2010 Intercambio / Antonello Novellino y Antonio Quintanilla / Travis Producciones.
2009 Malamuerte / Vicente Pérez Herrero / Mad Films.
2009 Expulsados 1609, la tragedia de los moriscos / Miguel E. López Lorca / Sagrera TV.
2008 Sexykiller, morirás por ella / Miguel Martí / Antena Tres Films.
2008 Che: Guerrilla / Steven Soderbergh/ Wild Bunch - Morena Films
2007 Cinemart /Jordi Mollá / Aihposwati.
2006 Salvador (Puig Antich) / Manuel Huerga / Future Films.
2004 What Sebastian Dreamt / Rodrigo Rey Rosa / El Escarbado Productions
2003 Utopia / María Ripoll / Alquimia Cinema.
2002 Bestiario /Vicente Pérez Herrero / Cre-Acción Films S.L.
2002 No somos nadie / Jordi Mollá / Antena Tres televisión.
2002 Pasos de baile / John Malkovich / Fox Searchlight Pictures.
2001 El espinazo del diablo / Guillermo del Toro / El Deseo SA.
2001 Tres noches / Fernando Venturini / CENAC.
1999 Los lobos de Washington /Mariano Barroso / Aurum - Sogetel
1998 Abeltje / Ben Sombogaart/Guerrilla / AVRO Televisión.
1998 Los años bárbaros / Fernando Colomo / Jorge Negrete / Sogetel.
1997 ¿De qué se ríen las mujeres? / Joaquín Oristrell / Bocaboca Producciones.
1996 Malena es un nombre de tango /Gerardo Herrero / Alta Films.
1996 Alma gitana / Chus Gutiérrez.
1995 Boca a boca / Manuel Gómez Pereira/ Bocaboca Producciones.
1992 Carambolas / Jesús Font.

TELEVISIÓN:

2014/15 El Príncipe (1ª y 2ª temporada)/ Plano a Plano
2014/15 Cuéntame cómo pasó (dos temporadas)/ Ganga Producciones
2013 Hermanos / Salvador Calvo / Multipark Función

2012 Blancanieves, Cuéntame un cuento / Cuatrocabezas
2012 El Quinto Sello / Andreu Castro
2011 14 de Abril, La República / Jordi Frades / Diagonal TV.
2011 Los días de Gloria / Salvador Calvo / DLO Producciones.
2011 La Duquesa II / Salvador Calvo / Ficción Media.
2010 Alakrana / Salvador Calvo / Fausto P.C.
2008 Hermanos y detectives / Antonio Recio / Cuatro Cabezas.
2008 Historias del Zoo / Kiko Ruiz / Diagonal TV.
2007 El comisario / Mateo Meléndrez / Bocaboca Producciones.
2004 Hospital Central / Miguel Tartero / Estudios Picasso.
1999 Ellas son así / Chus Gutiérrez / Estudios Picasso.
1998 Todos los hombres sois iguales / Jesús Font / Boca a Boca Producciones.
1995 Mar de dudas / Boca a Boca Producciones.

CORTOMETRAJES:

2012 Genti de Muerti / Rubèn González Barbosa
2010 Intercambio / Antonello Novellino y Antonio Quintanilla/ Travis Producciones
2005 Íntimos / Frank Spano / Protagonista
1995 El Fumador de Pipa / Jaime Llorente / Protagonista
1993 Walter Peralta / Jordi Mollá



PURO TEATRO

Dos comedias agrídulces

Nuestras mujeres, en La Latina, y *Bajo terapia*, en el Canal, dirigidas por Gabriel Olivares y Daniel Veronese, con notables trabajos actorales, van camino del éxito. Por **Marcos Ordóñez**

1 ME APETECÍA COMENZAR la temporada madrileña con comedias, así que he ido a La Latina para ver *Nuestras mujeres* y al Canal para ver *Bajo terapia*. *Nuestras mujeres* (Nos femmes, 2013), de Éric Assous, fue un gran éxito en Francia, con Daniel Auteuil, Richard Berry y Didier Flamand, y la llevaron al cine a poco de su estreno. Tres amigos. Max, radiólogo, eterno soltero. Paul, reumatólogo, casado y con hijos. Simon, el triunfador del trío, casado, con mucha pasta. Llevan 35 años viéndose una noche a la semana para jugar al póquer, comer unas pizzas y hablar de sus cosas. Simon se retrasa y cuando llega (minuto 10) confiesa que acaba de matar a su esposa. ¿Qué harán Paul y Max? ¿Denunciarán o protegerán a Simon? Asunto delicado para una comedia de boulevard, y aquí frivolidado, banalizado, con un punto de misoginia: el asesinato de una mujer no es más que un detonante para poner a prueba una amistad, es decir, que cumple un papel no muy distinto al del célebre cuadro blanco de arte. El trío protagonista da un poco joven para estos personajes (no hay más que ver el reparto francés), especialmente Antonio Hortelano (Simon), que parece estar acabando la carrera. Ya sabemos que en el teatro prima la convención, pero *Nuestras mujeres* es una comedia crepuscular, donde los años tienen un peso. Hortelano defiende bien su rol con un texto de escasos mimbres, porque el autor se

saca de encima a Simon durante todo el segundo acto, como si no supiera qué hacer con él, de modo que el enfrentamiento pasa de tres a dos: obviamente, Max (Antonio Garrido) y Paul (Gabino Diego).

El centro de la obra, su talento y su fuerza están en ese mano a mano que es un estallido de verdades secretas, de soledades, de incomprensiones, de amarguras: el miedo a querer, las vidas poco a poco vaciadas por cobardía, por conformismo, en un tono agrídulce bien modulado por el director Gabriel Olivares, que construye gags simpáticos (las luces que funcionan con palmadas) y no fuerza los efectos: quizá los monólogos, subrayados en exceso por la iluminación, requerirían mayor sutileza.

Antonio Garrido me había gustado mucho en la serie *La chica de ayer*, la versión española de *Life on Mars*, que tuvo corta vida en Antena 3. Nunca le había visto en teatro, y está estupendo de voz y de ritmo, con un gran olfato para colocar las réplicas, aunque la escena del rap, para mejor resolución cómica, exige, de nuevo, a un actor de mayor edad. También hacía tiempo que no veía a Gabino Diego. Assous le sirvió a Paul una explosión de cólera ascendente que Diego sirve muy bien, con humanidad y humor contenido. Estaría mejor si no forzara el arrastre de pies. Toda esa parte comunica muy bien con el público y es un placer verles pasarse la pelota. Sucede, sin embargo, que el detonante queda un tanto

relegado, y a mitad del segundo acto, cuando la situación se empana y comienza a dar vueltas en círculo, Assous se saca de la manga una llamada telefónica un tanto forzada. El final es previsible: boulevard manda.

2 TRES PAREJAS, que no se conocen entre sí, acuden a una misteriosa cita nocturna de su psicóloga. Misterio dos: la dama no aparece. Misterio tres: sobre la mesa, unos sobres con instrucciones para montar; entre ellos, una terapia de grupo. Eco inevitable, al principio, de un gran éxito de nuestro teatro. Y una sorpresa final, que remite (para mí) a una gran serie americana de finales de los sesenta. Así comienza *Bajo terapia*, del joven dramaturgo argentino Matías del Federico. Daniel Veronese se enamoró de la función, ganadora de un concurso para nuevos autores organizado por los productores teatrales bonaerenses. La obra sigue allí en cartel y acaba de presentarse en los Teatros del Canal, con texto adaptado al castellano por David Serrano y cuidada escenografía de Elisa Sanz.

Las tres parejas son: a) Teby (Gorka Etxea), una suerte de bufón burlesco y vitalista, que se hace con el rol de maestro de ceremonias, y Carla (Manuela Velasco), su enamorada compañera: a primera vista se diría que nada marcha mal entre ellos. b) Todo lo contrario parece suceder entre el autoritario Roberto (Juan Carlos Vellido) y

la tímida y sumisa Marta (Carmen Ruiz) y, c) entre el ultraneurótico David (Fele Martínez), no menos machista que Roberto, y la ácida Laura (Melani Olivares), cuya vida en común se ha convertido en un permanente intercambio de reproches sarcásticos. El formidable reparto, sabiamente dirigido por Veronese, convierte el espectáculo en una fiesta teatral. Todos están en el tono, todos acaban mostrando su verdad. La gracia constante y la luminosidad son las bazas de Gorka Etxea y Manuela Velasco. Ha sido un gustazo reencontrarme con Fele Martínez y Melani Olivares, rebosantes de hondura y ritmo, y descubrir a dos intérpretes de la talla de Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz.

Bajo terapia es un primer texto inteligente, hábil, bien armado, con diálogos naturales, expresiones certeras, perfiles bien observados. Envueltos en chistes inesperados y tensión creciente, van aflorando secretos y sospechas. La única pega del material podría ser su exceso de peso: el último tercio, como en *Nuestras mujeres*, se alarga y hace pensar que el partido ya se jugó y estamos en tiempo de descuento, pero en la tanda de penaltis llega un golazo directo a la tripa, que recibimos con un silencio conmovido, un silencio de una potencia inusual en una comedia dramática. A juzgar por la acogida del público, que llenaba ambos teatros, tanto la función de Éric Assous como la de Matías del Federico van camino del éxito. •

Nuestras mujeres. Texto: Éric Assous. Dirección: Gabriel Olivares. Intérpretes: Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano. Teatro La Latina. Madrid. Hasta el 1 de noviembre.

Bajo terapia. Texto: Matías del Federico. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Gorka Etxea, Manuela Velasco, Fele Martínez, Melani Olivares, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz. Teatros del Canal. Madrid. Hasta el 4 de octubre.



Desde la izquierda, Manuela Velasco, Gorka Otxoa, Juan Carlos Vellido y Fele Martínez, en un momento del montaje de *Bajo terapia*. / JAIME VILLANUEVA

Un secuestro sentimental

BAJO TERAPIA

Autor: Matías del Federico.
Adaptación al castellano: David Serrano. Intérpretes: Gorka Otxoa, Melani Olivares, Carmen Ruiz.
Director: Daniel Veronese.
Madrid. Teatros del Canal, hasta el 27 de septiembre

JAVIER VALLEJO

Dime de qué no puedes hablar y te diré de qué tienes miedo. En *Bajo terapia*, su ópera prima, el autor santafesino Matías del Federico dramatiza un encuentro terapéutico grupal a puerta cerrada entre tres parejas desconocidas entre sí, pacientes todas ellas de una psicóloga que no acude a la cita pero que, sorpresa, les ha dejado en su consulta ocho sobres numerados, con instrucciones para que aborden colectivamente sus problemas de convivencia, sexuales y paternofiliales.

Mientras sus protagonistas comienzan a confiarse sus tribulaciones respectivas, *Bajo terapia* parece avanzar por los caminos de *Maridos y mujeres* o de *Un dios salvaje*, pero Del Federico pronto convierte la función en un vodevil mental, en el que se

van desvelando con humor las frustraciones, desencuentros íntimos, engaños y conductas violentas de cada cual. El Roberto de Juan Carlos Vellido es un carablanca feroz, capaz de romperle el tabique nasal a quien le tosa; el Esteban de Gorka Otxoa, un agosto incómodo, presto a sacar los pies del tiesto, y el Daniel de Fele Martínez, un contraugusto ciclotímico, que ora se alía, ora se enfrenta con ambos.

Laura (Melani Olivares), esposa de Daniel, es la fiscal que conduce los interrogatorios; Carla, novia de Esteban (Manuela Velasco), la chica que le ríe las gracias sin comprometerse con él, y Marta (Carmen Ruiz), un cuco que sale de su reloj solo a las horas en punto. Como David Serrano, autor de la versión, ha traducido los giros argentinos a un castellano expresivo y preciso y Daniel Veronese, su director, sabe sacar lo mejor del bien escogido reparto, la función va como un tiro, que al final se desvía noventa grados, para dar en un blanco inesperado.

Bien escrito y mejor dirigido, a este espectáculo cabe ponerle

pegas menores: el giro bufo que el autor le imprime a Marta resulta forzado (tendría más crédito si le ahorrara el siguiente comentario sobre Esteban: "¡Es que me lo imagino, leyendo y masturbándose!"), pero el sorpresivo epílogo serio, alumbrado con fórceps, funciona satisfactoriamente por la convicción emocionante con la que lo defienden todos y cada uno de sus intérpretes. Destacables los volantazos que Gorka Otxoa y Fele Martínez le dan al cabo a sus criaturas, la firmeza dúctil de la Laura de Melani Olivares, la contención de Carmen Ruiz, la oblicuidad del Roberto de Juan Carlos Vellido y el encanto de Manuela Velasco, aunque, cuando Carla airea su secreto conyugal, el vuelco anímico que experimenta debería producirse con mayor aceleración.

Bajo terapia, cuyo punto de partida argumental es un calco del de *Toc-Toc*, reúne todos los requisitos para tirarse como mínimo una temporada entera en Madrid, en el caso de que algún empresario avisado se anime a programarla en un teatro comercial.



Crítica de teatro

Parejas en crisis

«BAJO TERAPIA» ★★★

Autor: Matías del Federico. **Versión:** Adriana Roffi. **Adaptación al castellano:** David Serrano. **Dirección:** Daniel Veronese. **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz (a partir de la idea de María Oswald). **Iluminación:** Ion Anibal López. **Intérpretes:** Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Melani Olivares, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz. **Teatros del Canal. Madrid**

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Trasplantada a Madrid desde Buenos Aires, de donde llega con la vitola de gran éxito comercial, «Bajo terapia» juega en su estructura con evocaciones de «Un dios salvaje», de Yasmina Reza, por su esgrima de diatribas de y entre parejas, y «El método Gronhölms», de Jordi Galcerán, por lo que tiene de juego pautado por una autoridad externa e invisible, con giro final inesperado. David Serrano, que ha adaptado a los modos coloquiales españoles una obra de acusados matices porteños, consigue que los diálogos fluyan con naturalidad, gracia y brío.

Tres parejas con problemas en sus respectivas relaciones acuden un viernes por la tarde a una sesión de terapia convocada por la psicoanalista que habitualmente les trata; aunque todos se sorprenden de encontrar allí a los demás, aceptan la propuesta de realizar una sesión de grupo en una sala de la consulta siguiendo las instrucciones que la terapeuta ha dejado por escrito en unos sobres que deberán ir abriendo según el orden señalado. Dos jóvenes que llevan tres años de relación y ella se resiste a que vivan juntos por alguna mala experiencia anterior (Gorka Otxoa y Manuela Velasco), un matrimonio hastiado tras largos años de convivencia (Melani Olivares y Fele Martínez) y otro reacio a abrirse ante extraños (Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz) componen el friso de personajes que, entre el juego y la confesión, según las normas marcadas, irán descubriendo sus conflictos, sus manías, sus caracteres, estableciendo alianzas, discutiendo y revelando esos paisajes de crisis que intentan superar con la terapia.

Un divertido y bien desarrollado ejercicio sobre los problemas de pareja y los roles masculino y femenino en el que se visitan los tópicos desde una

perspectiva cómica, pero se aleja de ellos en un desenlace que no se debe revelar, aunque a lo largo de la función se barrunte que algo pondrá un broche catártico a la situación. Daniel Veronese, también director del estreno argentino, firma una puesta en escena limpia y ágil que culmina con un rataplán de enjundia melodramática. Los actores están todos estupendos, ajustados a sus perfiles, del peterpanesco Otxoa al inquietante Vellido, de la pizpireta Manuela Velasco al aplomo de Melani Olivares, con mención especial al borde profesional que encarna Fele Martínez y la tímida profesora interpretada por Carmen Ruiz, que marca con delicadeza y talento la progresiva desinhibición de su personaje según empina el codo. Una buena comedia para ver en pareja... O no.





go crítica BAJO TERAPIA



La grieta Veronese

«Todos brillan, pero Carmen Ruiz confirma un talento insuperable para la comedia»



El reparto de la obra // Foto: Jean-Pierre Ledos.

HASTA EL 21 DE JUNIO • TEATROS DEL CANAL

COMEDIA • AUT. MATÍAS DEL FEDERICO • DIR. DANIEL VERONESE.
INTÉR. FELE MARTÍNEZ, MELANI OLIVARES, GORKA OTXOA, MANUELA VELASCO, JUAN CARLOS VELLIDO Y CARMEN RUIZ.

Hace ya ocho años que el autor y director argentino Daniel Veronese irrumpió en Madrid con la excelente *Mujeres soñaron caballos* convirtiéndose, de una tacada, en un indiscutible. Tras otro texto propio (*Teatro para pájaros*) y varias personalísimas versiones de Ibsen y Chejov, dirige ahora una comedia. Matizo: hay que llamarla así, porque de comedia se trata durante el noventa y nueve por ciento de su duración. Pero el uno por ciento restante es cimiento de la función y, se me antoja, la grieta que explica esta súbita querencia de Veronese por lo cómico. No puedo contar más.

Con o sin grietas, lo que uno tiene ante los ojos durante los cien minutos largos de espectáculo es una comedia de parejas: tres, cada una con su rosario de miserias. Todo se apoya en la respuesta ingeniosa, el tono justo, la frase colocada en su sitio, y el lujoso elenco ejecuta al milímetro tanto detalle de mirada, de movimiento, de intención, que la mirada tiene que saltar de un extremo al otro del escenario para no perderse nada. Todos brillan, pero Carmen Ruiz confirma un talento insuperable para la comedia. El espectador avezado intuye que el autor está reservando su personaje para algo, aunque esté lejos de sospechar para qué. Le toca a ella sugerir sin mostrar, en un alarde de interpretación. Juan Carlos Vellido, quizá el menos mediático de todos, da perfecta talla de protagonista. **P.J.L. DOMÍNGUEZ**

DISTRIBUCIÓN

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Ana Jelín – Lola Graño – Olvido Orovio

C/ Viriato 20 –3º-F - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 Fax 34-91 446 9754

E.mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com